

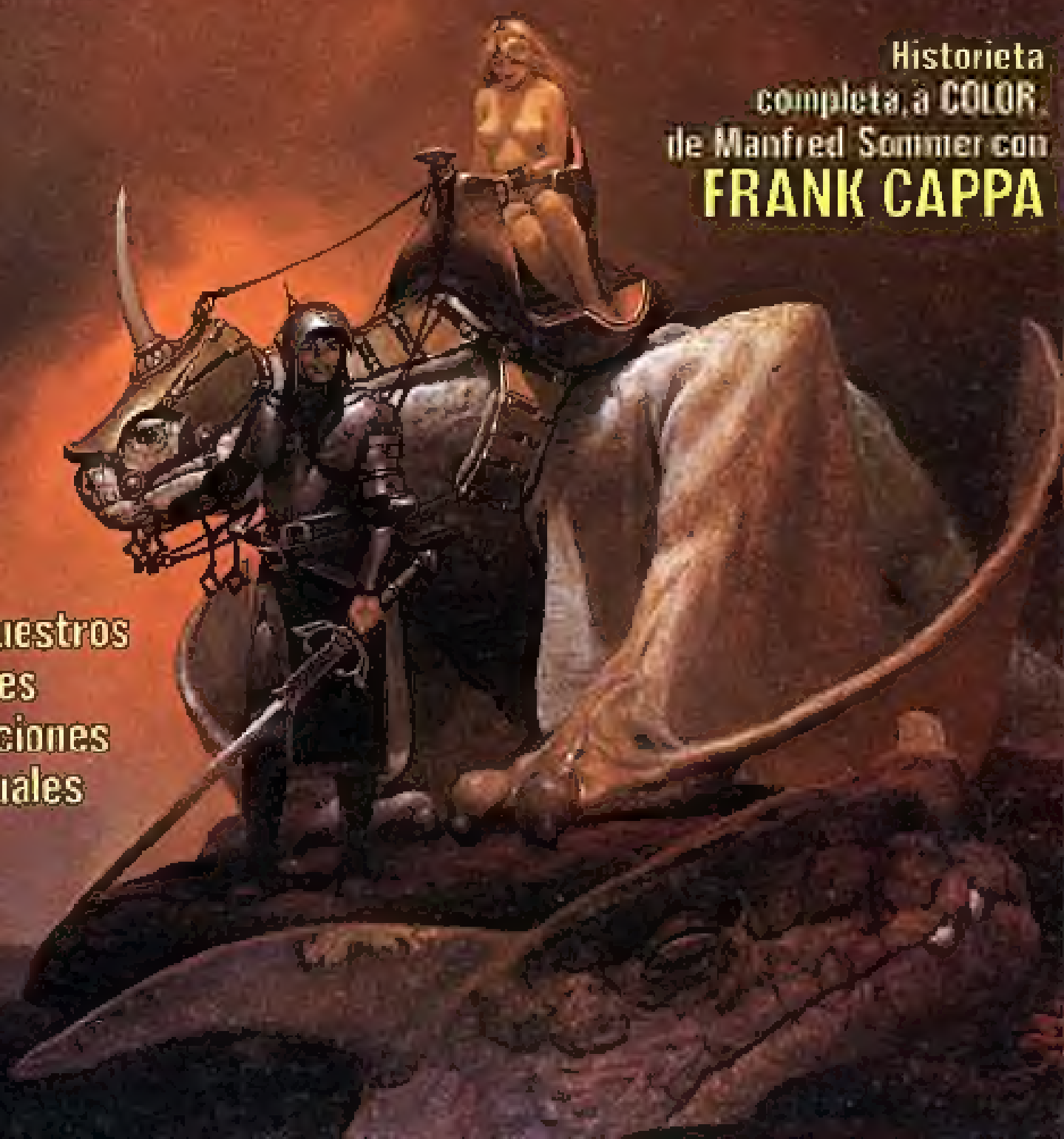
CIENCIA FICCION • FANTASIA • AVENTURAS N.º 12 125 PTS.

CIMOC

SOLO PARA ADULTOS

Historieta
completa, a COLOR,
de Manfred Sommer con
FRANK CAPPA

Con nuestros
autores
y secciones
habituales



CIMOC

NUMERO ESPECIAL 250pts.



A LA VENTA desde
EL 23 DE DICIEMBRE

ESPECIAL SERIE NEGRA

Con "BOGEY" de Leopoldo Sánchez y A. Segura

Y AVENTURAS COMPLETAS DE
Altan, Benoît, Bilal, El Cubri, Goosens, Margerin, Andreu Martín
Muñoz y Sampayo, Mariel Soria, Tardi, Veyron y Vidal.

Tras la sobredosis de Bogey que os suministramos en nuestro «Especial Serie Negra» de fin de año, volvemos a la carga con una nueva historieta completa de este excelente personaje de Antonio Segura y Leopoldo Sánchez, esta vez también se les fue algo la mano y hemos tenido que dejarles 16 páginas que es lo que ocupa «Adiós Muñeca», el capítulo que en cierto modo puede considerarse como el que introduce la serie. Es este un número de personajes, pues como habíamos anunciado reiteradamente, por fin podemos presentar el episodio de Frank Cappa, «Carnaval» realizado por Manfred Sommer a color. Una historieta dramática que si bien se aparta del contexto habitual en el que transcurren las historias de esta serie, la fuerza con la que está contada le da valor propio y ayuda a que el lector se aproxime un poco más a la compleja

personalidad del protagonista. Junto a Bogey y Frank Cappa, se inicia una nueva aventura de «El Vagabundo de los Limbos», «Por tres semillas de eternidad», con Godard y Ribera en su más reciente creación y completan el número dos nuevos episodios de Hombre y Alvar Mayor, y una historieta completa de Luis Bermejo, «El Mago», publicada junto a la ficha biográfica de este importante autor español, del que este mes se inicia en la revista SARGENTO KIRK su nueva serie Jon Kha. Para el próximo mes, fecha en la que se celebra nuestro primer aniversario editorial, va a producirse el inicio de «La Fórmula» de Segrelles, el segundo episodio de nuestro internacional Mercenario. Así que paciencia que aunque parecezco todo lo contrario, hasta este mes pasará rápido...



PORTADA: Segrelles

4 ACTUALIDAD CIMOC
Por Joan Navarro

7 ADIOS MUÑECA
Por Leopoldo Sánchez y Antonio Segura

24 POR CIERTO QUE...
Por Manfred Sommer

26 POR TRES SEMILLAS DE ETERNIDAD
Por Julio Ribera y C. Godard

35 CARNAVAL
Por Manfred Sommer

43 QUIEN ES LUIS BERMEJO
Por José M.^a Delhom

44 EL MAGO
Por Luis Bermejo

52 DEJAD QUE LOS NIÑOS SE ACERQUEN A MI
Por José Ortiz y Antonio Segura

63 ALVAR MAYOR
Por C. Trillo y E. Broccia

© 1981 by Norma, Dargaud y Record

© 1981 by Luis Bermejo, Joan Navarro, José Ortiz, Leopoldo Sánchez, Antonio Segura y Manfred Sommer.

Editor: Rafael Martínez

Coordinador: Joan Navarro

Maqueta: Pasqual Ginor

Traducciones: Ignacio Vidal y Nicole Canto.

Rotulistas: Enric Franch y

Fernando Fernández

Secretaria: Flor Castellanos

Envíos y suscripciones: Lidia

Forges y Judith Kuca

Distribuye: LIBRESA, Durán y

Borrell, 24. Barcelona-23.

Imprime: Ferrer Olsina, S. A.

Fotografados: TECFA.

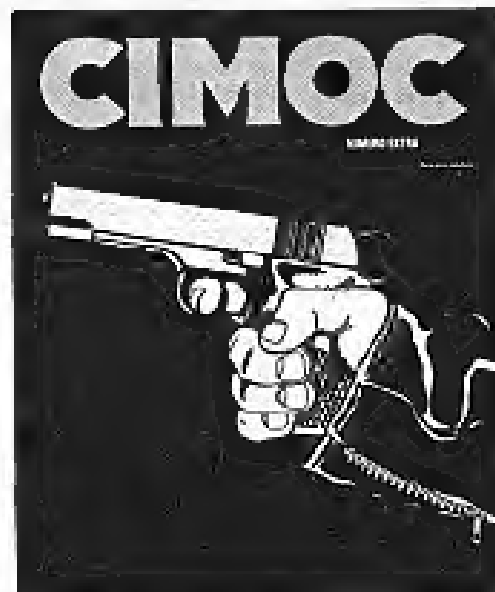
Barcelona.

D. Legal: B. 8.384-1981

NORMA EDITORIAL

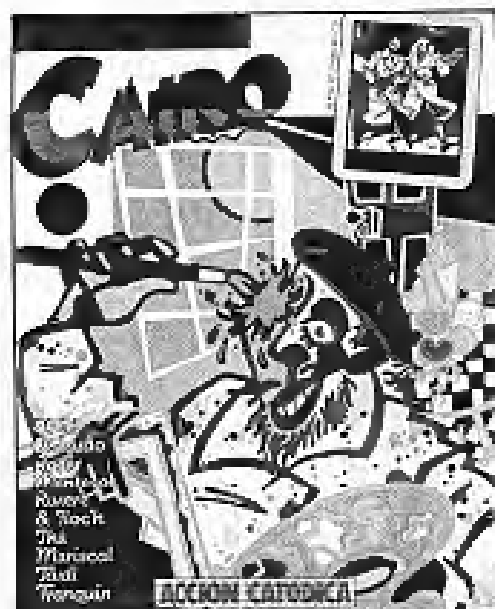
Ail Bey, 11. Barcelona-10

El pasado mes de diciembre ha sido un mes pródigo en presentaciones. Para empezar una presentación triple, que tuvo lugar los días 10, 11 y 12, en Barcelona, Madrid y Valencia respectivamente, y en la que se presentó en sociedad la nueva revista de historietas de Norma Editorial, **CAIRO**. De auténtica avalancha cabe calificar la asistencia en Barcelona, en el Café del Sol, rebasando todas las previsiones con casi medio millar de invitados, lo que es como decir que todo el mundillo barcelonés del comic estuvo presente. También en la librería Totem de Madrid la respuesta fue excelente, llenando a rebosar el local que dirige Mariano Ayuso, hombre especializado en presentaciones y que recientemente ha llevado a cabo las de «Loma y su Robot» de Azpil y Cidencio y «El Viejo Oeste» el último portafolio de Norma, obra de Antonio Hernández Palacios. Y por último en Valencia, en la Sa-



quoz de Parga estrenaba prácticamente este mismo día su segundo libro editado por Planeta, «Los Mitos de la Novela Criminal». Y el día 23, en la misma librería Continuará se volvió a congregar toda la parroquia del comic, de nuevo, para asistir a una curiosa presentación, la de tres álbumes a la vez, de tres editoriales distintas, pero de los dos mismos autores, Mariel Soría y Andreu Martín: «Contactos» editado por «El Jueves», «Sam Balluga» por «Gimlet» y «Python Trip» álbum 21 de la colección «Papel Vivo» de De la Torre. Con ellos uno puede formarse una muy clara idea de lo que pueden hacer ese tandem de autores, hasta ahora bastante desconocido en el mundillo del comic, por esa extraña marginación a la que normalmente se somete a las historietas que aparecen en las revistas de humor, o de cualquier tipo alejado del standard de la revista de comics.

Una última presentación, un tanto curiosa, fue la que Mariano Ayuso se organizó, para el número 11 de su revista **SUNDAY**. Curiosa, porque sin ningún especial motivo, como él mismo reconoció, Ayuso se trasladó a Barcelona y en el Centro Internacional de Fotografía, con asistencia de medio centenar de profesionales, Javier Coma y Salvador Vázquez de Parga, presentaron los artículos que respectivamente habían realizado para ese número de **SUNDAY**, sobre «Terry y los Piratas» y la obra de Angel Pulgimiquel.



la Parpalló y patrocinado por la librería Morlin se agotó también el lote de **CAIRO** que se había previsto para obsequiar a los asistentes. Participaron en esta mini-gira, Rafael Martínez, Ramón de España, Montecol, Antonio Martín y Joan Navarro.

Pocos días después, el 18, en la librería Continuará de Barcelona Salvador Vázquez de Parga presentó el número extra de **CIMOC**, «Especial Serie Negra», con un nuevo aluvión de asistentes que desbordaron otra vez toda previsión. Rafael Martínez quiso introducir la presentación, por ser el primer acto público de Norma en Barcelona, a poco tiempo de cumplirse el año de la existencia de esta editorial. Por su parte, Váz-

quez de Parga estrenaba prácticamente este mismo día su segundo libro editado por Planeta, «Los Mitos de la Novela Criminal». Y el día 23, en la misma librería Continuará se volvió a congregar toda la parroquia del comic, de nuevo, para asistir a una curiosa presentación, la de tres álbumes a la vez, de tres editoriales distintas, pero de los dos mismos autores, Mariel Soría y Andreu Martín: «Contactos» editado por «El Jueves», «Sam Balluga» por «Gimlet» y «Python Trip» álbum 21 de la colección «Papel Vivo» de De la Torre. Con ellos uno puede formarse una muy clara idea de lo que pueden hacer ese tandem de autores, hasta ahora bastante desconocido en el mundillo del comic, por esa extraña marginación a la que normalmente se somete a las historietas que aparecen en las revistas de humor, o de cualquier tipo alejado del standard de la revista de comics.

BERNI WRIGHTSON



TERMINAL

Su edición es igual de limitada que la anterior. (La dirección de su editor es Garcilaso, 13, Madrid). Moncho Cordero, del que hablabamos al principio de este comentario, además de editar **KOMIX** (del que ha anunciado un número extra sobre «Tarzán») lleva un programa semanal de radio junto con Elías García en Radio Juventud F. M. de Madrid, todos los lunes de 10 a 11 de la noche, titulado «De Comic», en torno al mundo de la historieta. El mismo Elías García y en Radio Nacional, coordina otro espacio radiofónico dedicado a los comics

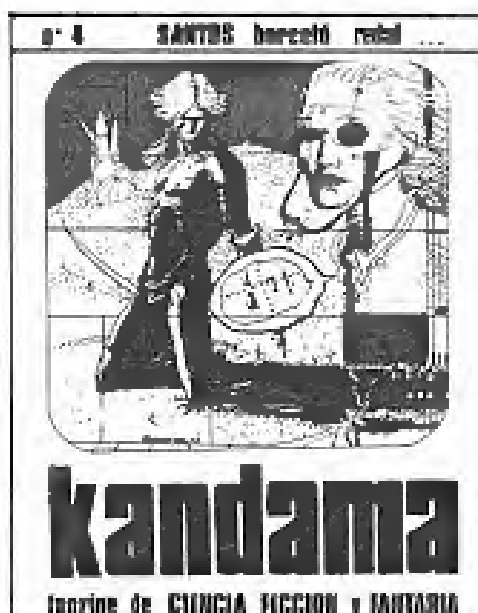
En la breve estancia en Madrid, con motivo de la comentada presentación de **CAIRO**, tuve ocasión de reencontrar a

dentro del programa «Rock, Comic y otros Rollos» que se emite todos los sábados de 11,30 a 12,30 de la noche. Mucha marcha coniquera por lo que se ve en Madrid, mientras que en el centro editorial por excelencia que es Barcelona, a nivel amateur los ánimos no parecen muy dispuestos. Tan sólo pequeñas excepciones, Enric Rovira y Enric Sastre han editado un rudimentario fanzine que responde por «De Comic» y que puede perdonarse por su jenuesse, casi tierna, a la vez que Alfonso Moliné ha editado el primer número de «Tony Tonic», fanzine dedicado al comic y al dibujo animado. La publicación recoge el título del personaje que el propio Moliné creara para la Guía Quinquenal del Comic, hace un par de años. Editado con muy escasos medios, este fanzine aporta una visión absolutamente nueva y refrescante del mundo del comic y en particular del mundo del comic del que suele ocuparse nuestro fandom habitual. Así en este primer ejemplar se habla de Jan, y de Ralph Bakshi, junto a las secciones de actualidad del comic y la animación.

Es de recomendar pues que el aficionado venza la reticencia que pueda despertar el hecho como para perderse los pocos bollos decentes que se parán en el país. (Alfonso Moliné. Pza. Argemí, 4. Tarrasa - Barcelona).

Tres nuevas librerías especializadas en comics se han inaugurado en las postrimerías de 1981. «La Página» en la localidad catalana de Molins de Rei, «La Viñeta» en Sevilla y «Super Comic» en Barcelona, ciudad que cuenta ya con seis establecimientos de este tipo. Es de esperar que en el caso de Sevilla, «La Viñeta» se convierta en la librería especializada que precisa la ciudad, tras la desaparición de «Papel y Lápiz». La iniciativa ha corrido a cargo de la distribuidora andaluza «Comic-Sun», y está ubicada en la Pza. Cristo de Burgos, 5 y 6. Otra iniciativa interesante es la de que vayan apareciendo tiendas que se ocupen particularmente de los comics, en pequeñas localidades, como es el caso de Molins de Rei, y mejor todavía si el impulsor es un buen aficionado, como en este caso Jaume Paleñá.

El fanzine de ciencia ficción y fantasía KANDAMA, cuyo cuarto número acaba de aparecer, dedica un espacio a los comics, desde su anterior ejemplar y se



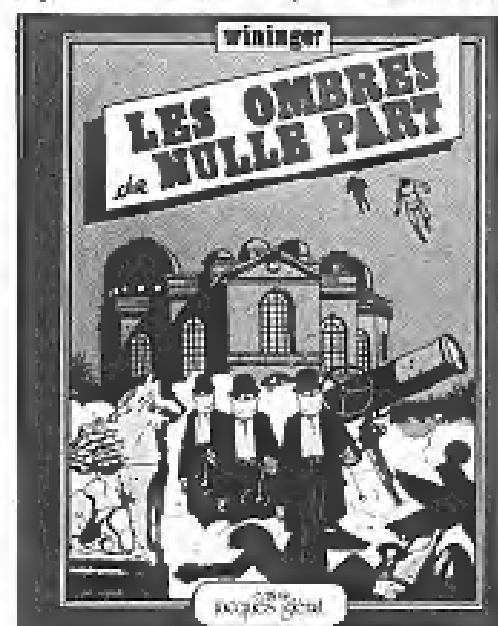
ofrece como plataforma para publicar aquellos comics de autores noveles que no tengan cabida en publicaciones profesionales. En este número se incluyen historietas de Angel Torres, Francisco Lezcano y Toni Garcés. Al margen de ello el fanzine es recomendable de por sí, en especial para los aficionados a la S. F. por sus reseñas y dossiers, el de este cuaderno dedicado a Domingo Santos. (KANDAMA, Miquel Barceló, c/ Secretarí Coloma, 114, 8.º, 1.ª, Barcelona-24).

Aunque parezca increíble a estas alturas, editorial Bruguera sigue discutiéndole a Víctor Mora la paternidad de su personaje «El Capitán Trueno», el mayor éxito editorial de la citada editorial, en los años cincuenta y sesenta. Víctor Mora firmó la mayoría de los cuadernos del «Capitán Trueno» con el seudónimo de Víctor Alcázar y Bruguera pretende hacer hincapié en ello asegu-



rando que la serie fue creada por el entonces director del departamento de publicaciones juveniles Rafael González. El pasado 21 de noviembre se celebró el juicio interpuesto por el autor contra la editorial, estando pendiente de sentencia. Varios autores, críticos y personas afinas al medio han realizado un manifiesto de solidaridad con Víctor Mora. Editorial Bruguera, tampoco reconoce los derechos de Ambrós, como creador gráfico del personaje. ¿Hasta cuando seguiremos así en este país?

La excelente revista francesa de historietas, CIRCUS, por más que se anda propagando gratuitamente lo contrario, mantiene un nivel medio que ya quisieran la mayoría de publicaciones de este país. En su número de diciembre, el 44, reaparece Bourgeon, con el cuarto episodio de «Los Pasajeros del Viento» (editados en España por Nueva Frontiera), «La Hora de la Serpiente». También



en este número comienza «La Marque de Morgane», obra de Rodolphe y de Rouge, el que fuera ayudante de Giraud en el último «Blueberry». Junto a estas series y a una nueva entrega de «El Mercenario» de Segrelles, destacan «La Route des Goélards» de Ab Aigro y especialmente «La Nuit de l'Horus Rouge», tercer álbum de Wininger en la serie de «La Pyramide Oubliée» y «Les Ombres de Nulle Part».

Del mismo editor de CIRCUS, Jacques Glénat, es la nueva revista GOMME dirigida al público juvenil, y en la que destaca la serie británica «Storm» de Dick Matena y Don Lawrence.



A finales del pasado año nos llegó la noticia del suicidio del excelente autor de cómics norteamericano **Wallace Wood**. Se hallaba en la actualidad bajo un contrato leonino con un editor californiano que le obligaba a producir de un modo exclusivo historietas porno, tras un período oscuro en la creatividad de este autor. **Wally Wood** había nacido en junio de 1927 en Minnesota y su período más brillante correspondió a la etapa en que publicó en la revista **MAD**. Son particularmente destacables las historietas que realizó satirizando a personajes famosos de la historieta como **Flesh Garden**, **Prince Valiant**, **Teddy and the Pirates**, **Batboy and Rubin**, etc. A partir de 1956 trabaja para diversas editoriales de comic-books (**Marvel**, **D. C.**, **Charlton**, **Tower**, etc.) y es asistente de varias strips como «**Flash Gordon**» de **Dan Barry** (1957), «**Terry and the Pirates**» de **George Wunder** (1962) o «**Prince Valiant**» de **Harold Foster** (1970).

En 1966 fundó el fanzine **Witwend** en donde dibujantes profesionales podían dibujar y escribir aquellas historietas que

nunca habían sido publicadas al ser rechazadas por las editoriales. En 1968 realizó para el periódico de las fuerzas armadas «**Oversas Weekly**» las series «**Sally Forth**» y «**Cannon**» y a partir de 1970 comienza a colaborar para la **Warren** con diversas historietas, cuyo denominador común siempre fue el humor y el erotismo.

Joaquín Esteve editor va a publicar en su colección de **Grandes Clásicos del Comic** en la que ya incluye las series «**Buck Rogers**», «**Brick Bradford**» y «**Mandrake**», las planchas dominicales de «**Tarzan**» de **Burne Hogarth**. Otro gran acierto de Esteve pues desde que en los años 40 apareciera este material en las publicaciones de **Hispano Americana** de Ediciones, había permanecido inédito en España.

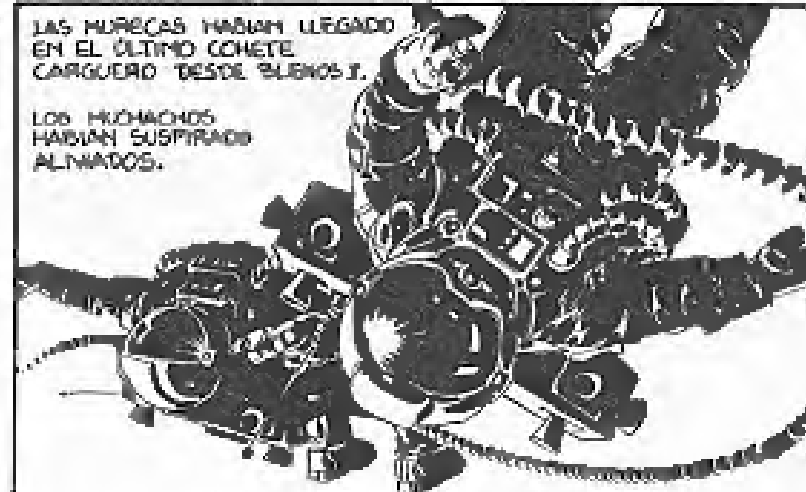
Va a editarse también en España, aunque de momento no podemos anticipar el editor, otro clásico norteamericano, de los que más impacto tuvieron entre el

público español en las décadas de los 30 y los 40: «**Tim Tyler**», conocido aquí como «**Jorge y Fernando**», obra de **Lyman Young**. Y también se habla de la inminente aparición de los dos famosos personajes de **Milton Caniff**, «**Terry y los Piratas**» y «**Steve Canyon**».





adios, muñeca!

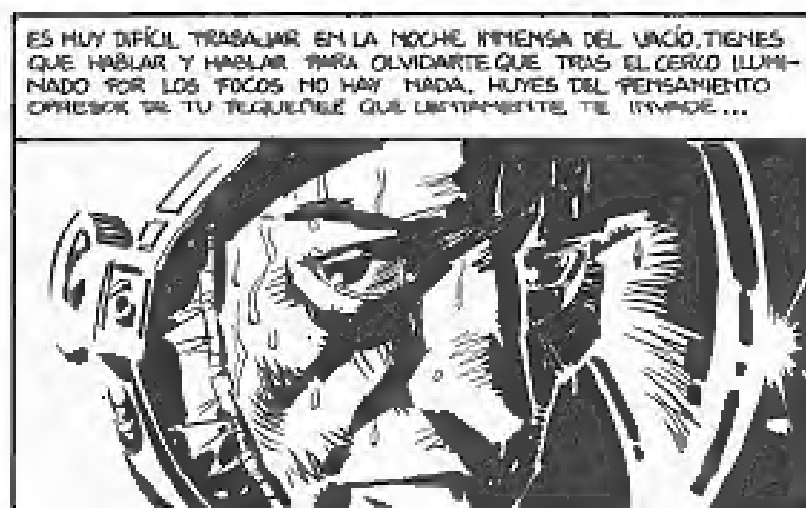


LAS MUÑECAS HABÍAN LLEGADO
EN EL ÚLTIMO COHETE
CARGUERO DESDE BUENOS AIRES.

LOS MUÑACHOS
HABÍAN SUSPIRADO
ALIVIADOS.



¡SON MARAVILLOSAS!
PUEDES CREERME CRODRI, SON LAS
MEJORES MUÑECAS QUE HE VISTO,
DIVINAS, BELLAS...



ES MUY DIFÍCIL TRABAJAR EN LA NOCHE INTENSA DEL VACÍO. TIENES
QUE HABLAR Y HABLAR PARA OLVIDARTE QUE TRAS EL CERCO ILUMI-
NADO POR LOS FOCOS NO HAY NADA. HUYES DEL PENSAMIENTO
OPRESOR DE TU REQUÉJISE QUE LAMENTAMENTE TE INVADIRÁ...



CRODRI, NO ME LAS
QUITO DE LA MEMORIA
¡QUE MUJERES!

¡NO BLASFEMES CHICO!
NO LLAMES
MUJERA UNA
ANDROIDE...



...LUCHAS CONTRA LAS NAUSEAS QUE TE PRODUCE RESPIRAR UNA Y
OTRA VEZ TU MISMO ALIENTO SOFOCADO... LLEGA UN MOMENTO
EN QUE TE DESPRENDERIAS DEL MUNDO HERMETICO HACIENDO
ESTALLAR TUS PULMONES... DICEN QUE HAY QUIEN LO HA HECHO.
PERO ESAS SON HISTORIAS DE VIEJOS MINEROS.

¡ERES UN TIO RARO CRODRI,
PERO ME CAES BIEN A PESAR
DE TUS MANEJAS Y DE TU DES-
PRECIO A LAS ANDROIDES
DESPUES DE TRES AÑOS
DE NO VER A UNA MUJER
DE VERDAD, COMO TU
AMADA MARILOU.



¡VAMOS CHICO, TERMINA CON EL
SOPLETE, PRONTO VENDRA LA NAVIE!
¡HOY NOS MENOS GANADO
UN BUEN DESCANSO!

¡ESTAS LOCO CRODRI!
VOY A DUCHARME Y ME LARGO
AL LUJANAR... NO PUEDES NI
IMAGINARTE... ¡SON DIVINAS!



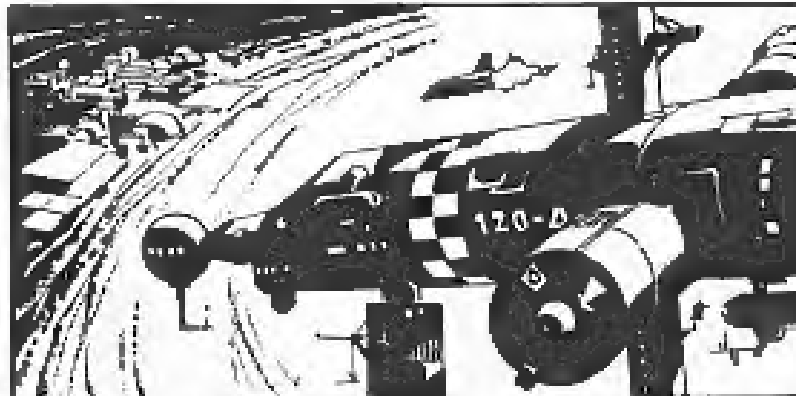
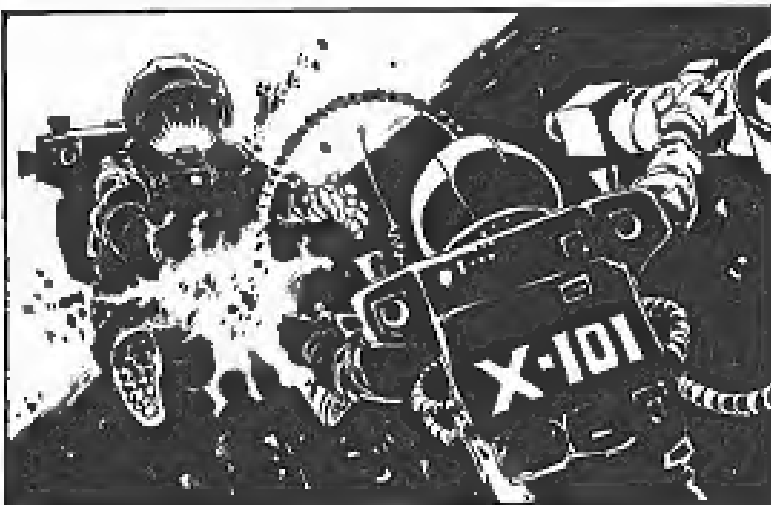
AUN LES FALTABAN SEIS LARGOS MESES PARA
VOLVER A BUENOS AIRES CON LOS SUFICIENTES
CREDITOS PARA PODER RESPIRAR UNA TEMPO-
RADA COMO HOMERES LIBRES, O PARA
VOLVER EN UN TRASCO CON UNA ETIQUETA
NEGRA... UN BUEN RECUERDO PARA TENER
SOBRE EL TELEVISOR... ¡MIRA, ERA TIO CRODRI
QUE SE FUE DE MINERO POR UN AMOR LOCO!

¡NO VIVAS MÁS CHICO! TODO ES
UNA TRAMPA DE LA COMPAÑÍA.
NOS TICHEN TRES AÑOS EN ESTE
INFERNO Y CUANDO ESTAMOS A
PUNTO DE ESCAPAR TRAEN A
SUS ANDROIDES PARA VOLVERNOS
LOCOS, Y CADA VEZ QUE FIRMAS
UN VINE TE ATAS A LA
COMPAÑÍA POR MAS Y MAS
TIEMPO...



¿Y QUE QUIERES? ¿QUE ME
VUELVA LOCO CON ESTE DOLOR
EN LAS ENTRARIAS?

¡CALMA CHICO
CALMA!



TODO FUE MUY RAPIDO, PERO CROOFI SE Dio CUENTA DE QUE
EL CHICO NUNCA NECESITARÍA VOLVER AL LUTPHAR.

LA ENFERMERÍA ERA BLANCA Y LIMPA, OLÍA BIEN, A AIRE
APENAS RESPIRADO. EL CHICO TENIA TAMBIEN LA CARA MUY
BLANCA, CROOFI SUPO QUE HABIA LLORADO.



¡HEY CHICO!
¿COMO ESTAS?

¡MAL CROOFI,
ME LO HAN CORTADO
TODO...



NO TENGAS MIEDO. EL SEGURO
DE LA COMPAÑIA TE CUBRIRA UN
BUEN TRASPLANTE.

¡PERO NO SERA
LA MIA?...
NUNCA...



BIEN CHICO...
ESAS COSAS PASAN
Y LUEGO SE
OLVIDAN.



¿CROOFI,
TERES QUE HACERME
UN FAVOR?

¿LO QUE
QUERAS
CHICO?



¡MIRA, TENGO LOS VILES PARA ESTA NOCHE!

¡ES UNA CHICA FANTÁSTICA! ¡FUE CON MÍ Y DUE...



¡BUENO CHICO!.. YO, YA SABES LO QUE PIEDO DE LAS ANDROIDES.

¿LO TIENES QUE HACER POR MÍ? ¡HÁZLO CROFT!

¡VALE CHICO, LO HARÉ POR TÍ!



UNA ANDROIDE NO ES UNA MUJER AUNQUE PUEDA VAREERLO. TIENE CUERPO DE MUJER Y RECUERDOS DE MUJER PERO DONDE DEBE DE TENER SU CORAZÓN LATIENDO SOLO HAY UNA FRÍA Y EFICIENTE MÁQUINA. PLÁSTICO Y METAL.



TIENE SUERTE, LA MORIA DICEN QUE ES ESTUPENDA, AUNQUE TODAS LO SON. ¡HA SIDO UNA REMESA PERFECTA! TODAS CON LA MISMA CARA Y LAS MISMAS MEDIDAS... ¡Y QUE ORDEN!



¿CUAL ES MI CUARTO?

¡A MÍ!... EL CUBICULO 16. CUANDO ENTRES BAJA LA BANDERA DE OCUPADO Y TIENES DOS HORAS, CADA MINUTO QUE PASE...



¡YA SÉ! LA COMPAÑÍA ME LOS COBRARÁ A DOBLE TARIFA, 20 LAS RECLAMAS, PLÁSTICO Y METAL POR HORAS DE TRABAJO.

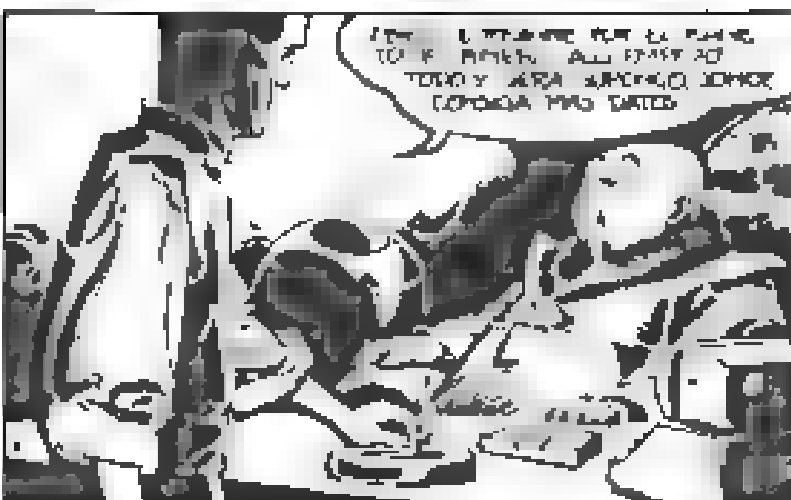
DETRAS DE CADA PUERTA UN HOMBRE SE VENGA DE SU SOLEDAD CON UNA FALSA COMPAÑÍA, CON UN ROBOT QUE LE DIRÍA TE AMO CON EL MISMO TONO QUE LA MUJER QUE LE CEDIÓ SU VOZ... EL PENSO EN MARLOU, ELLA PODRÍA PERDONARLE, LO HACÍA POR EL CHICO, SOLO POR EL.

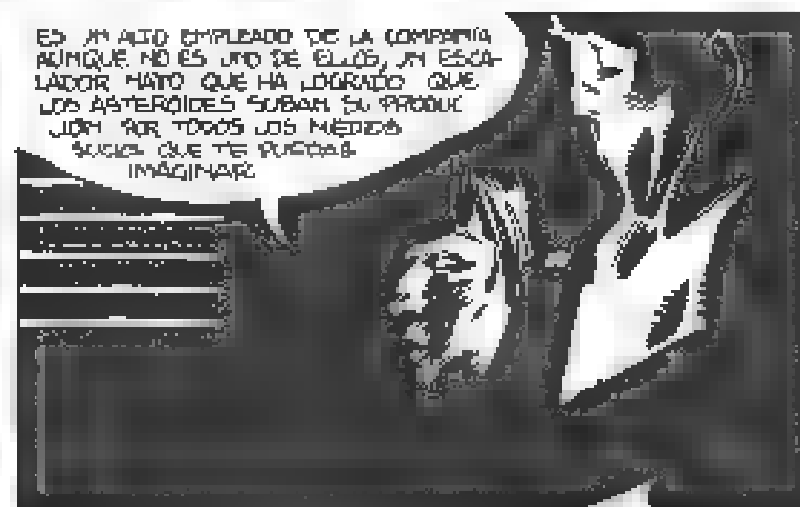


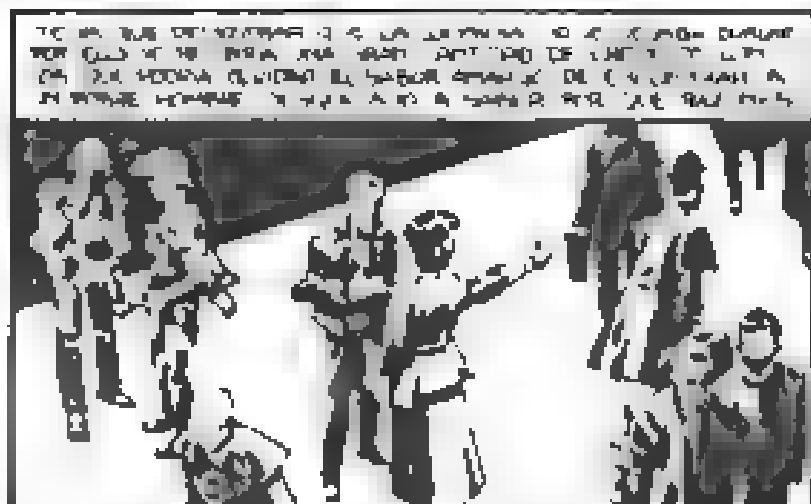
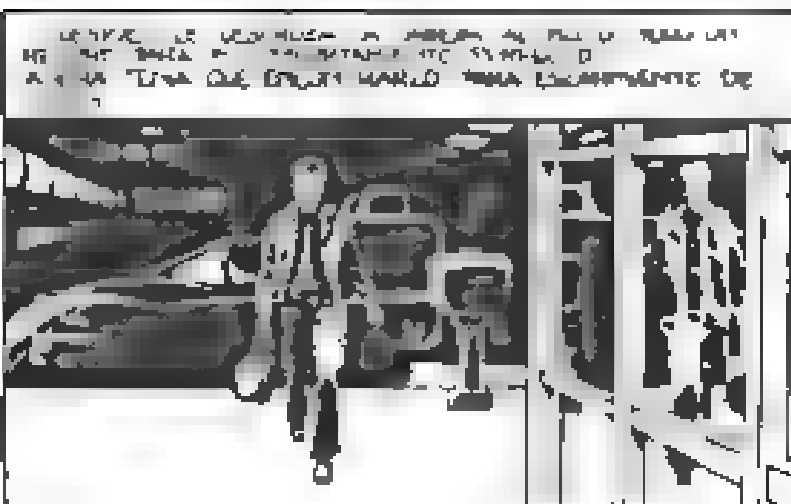
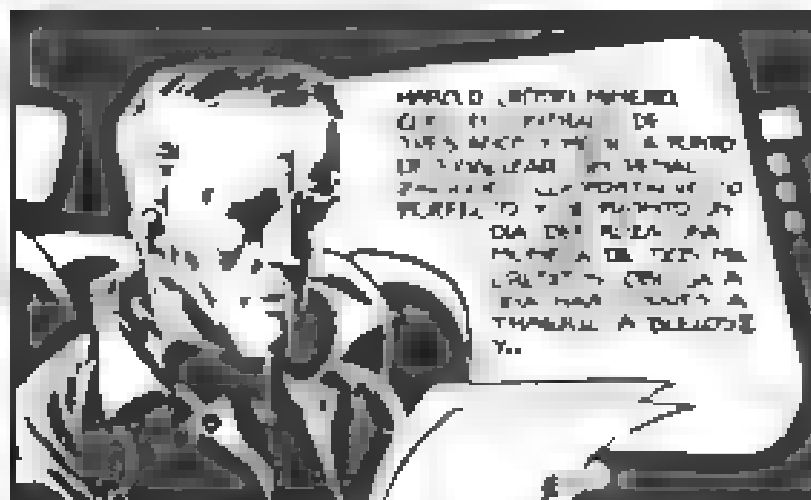
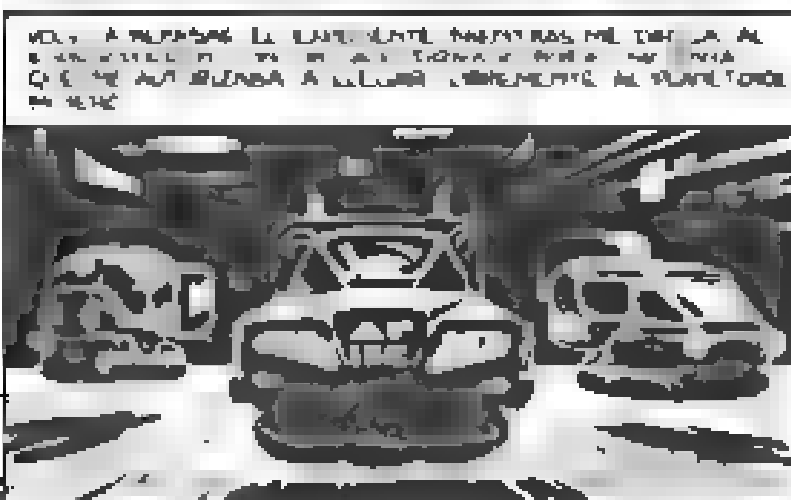
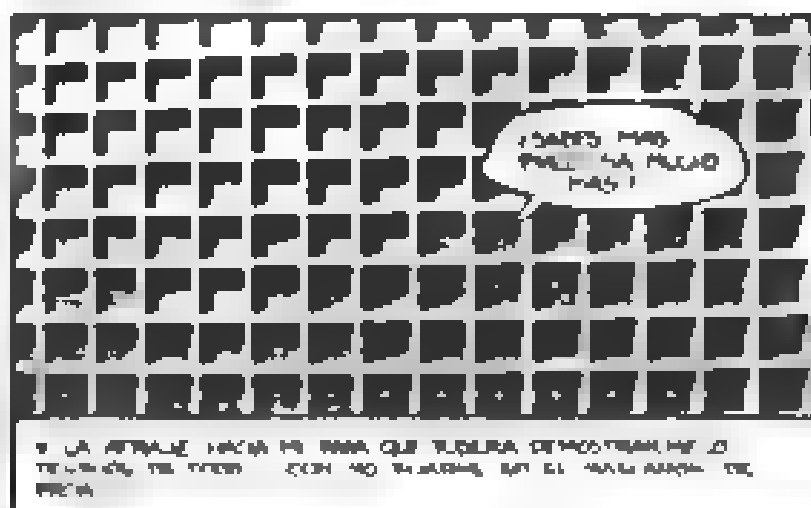
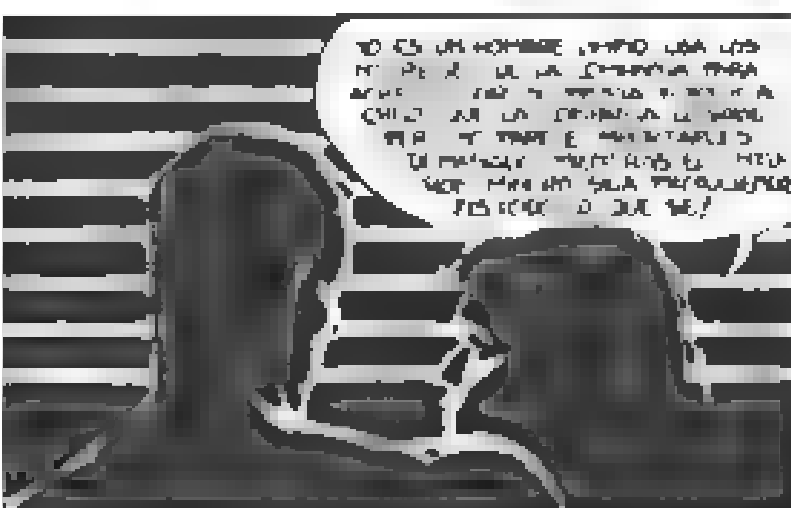
LA MÁQUINA ESTABA SOBRE LA CAMA. SÍ, ERA BELLA. ¡CLARO QUE ERA BELLA!

¡POLA MINERO!

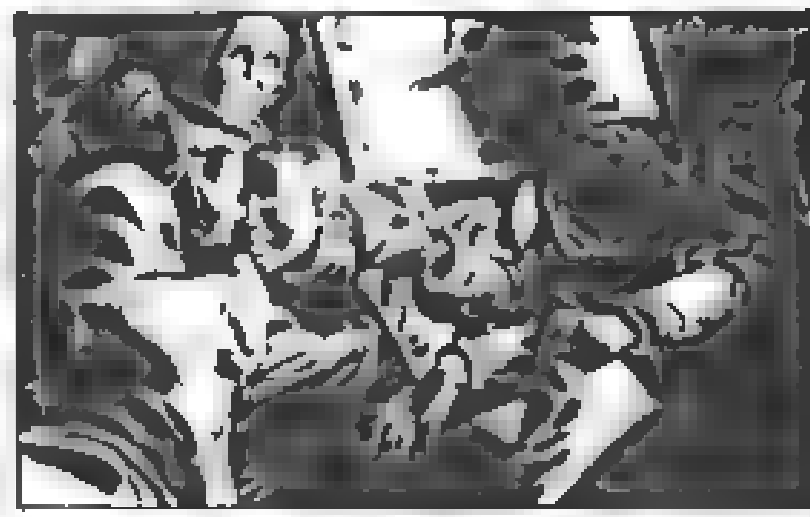
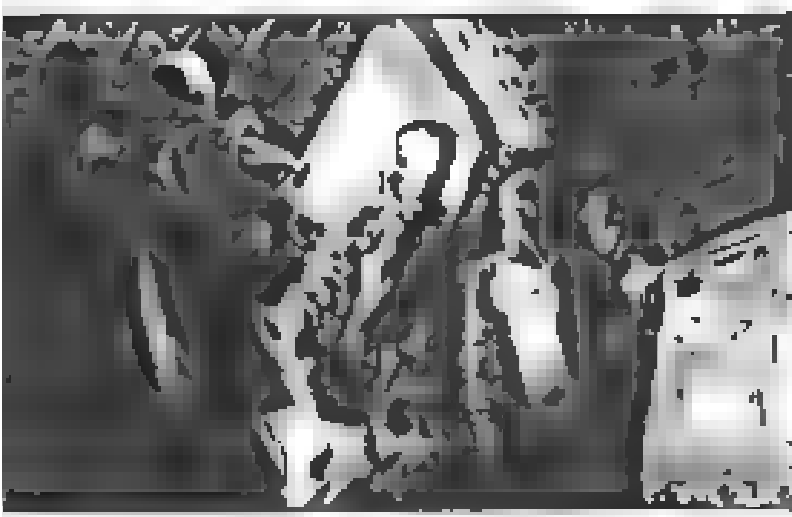
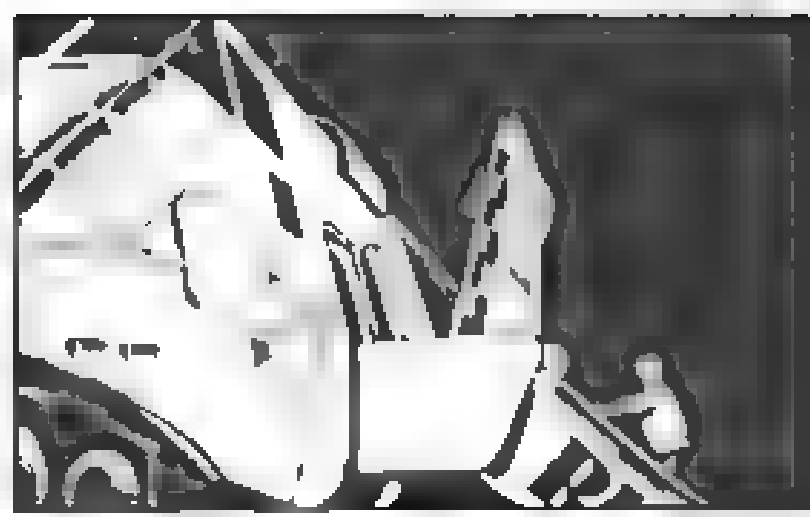








THEY WERE THE FIRST TO BE SEEN
IN THE WOODS



THEY WERE THE FIRST TO BE SEEN
IN THE WOODS



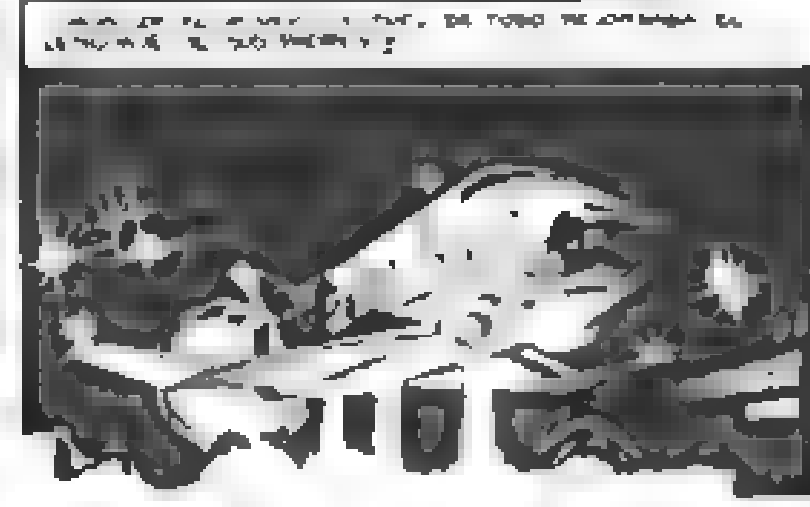
THEY WERE THE FIRST TO BE SEEN
IN THE WOODS



THEY WERE THE FIRST TO BE SEEN
IN THE WOODS



THEY WERE THE FIRST TO BE SEEN
IN THE WOODS



EL MEDIO ME PUSO UNA CAMA.

¡ESTE ERA
EL COMPAÑERO!

EL TIPO ESTABA CALLADO CON LA
MIRADA FICHA EN ALGUN
LUGAR QUE YO NUNCA PODRÍA
VER.

¡NOVA!

¿QUÉ ES?

LA COMPAÑA
ME HA EMPLAZADO
ENCUENTRAR A R. I. YA
TE DICES QUE UNA PAREJA
QUE Y NO D.E.

¡ESTABA LOCO Y EN
EL MUNDO Y PARA LO
QUE HIZO!

¿QUE HIZO?

¡NO PODÍA SOSTENERLAS
TODA LA QUE (Eran
MUCHAS) ME PUSIERON!
TENIA LA FOTO DE EL
EN LA PARED DE LA
PUERTA DE LA ARMARIO
Y NO SE PODIA VER
NADA...
¡ASÍ PASABA HORAS
Y HORAS!

¿ASÍ QUE
ERAS? ¡ERA
UNA CHICA!

SI UNA HLA BASO CONTIGO EN
EL DESARROLLO DE LA LECTURA EN
MUNDO...

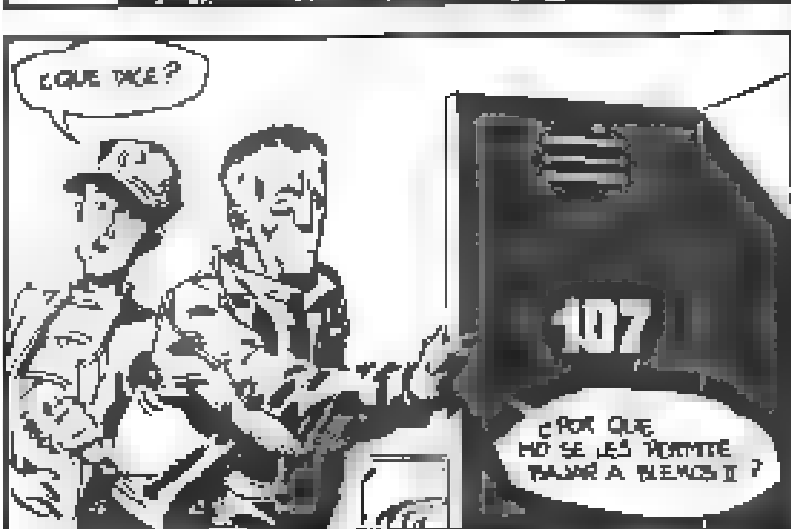
EL CONTRATO DE SEITE AÑOS EL A. HLA VENIDO
DE EL VALLE CUANDO HIZO A PRISTE ALI
EL ABA DAUNDO EL TRANSPORTE POR EL

¡NO ME PUEDE VER A LA Y
HAYLA QUE ESTABA LOCO
PARA LO QUE HIZO EN MI VIDA!
¡FUE UN DIVINO UNO MUY LAS
DIVINAS Y PARA LO QUE HIZO!

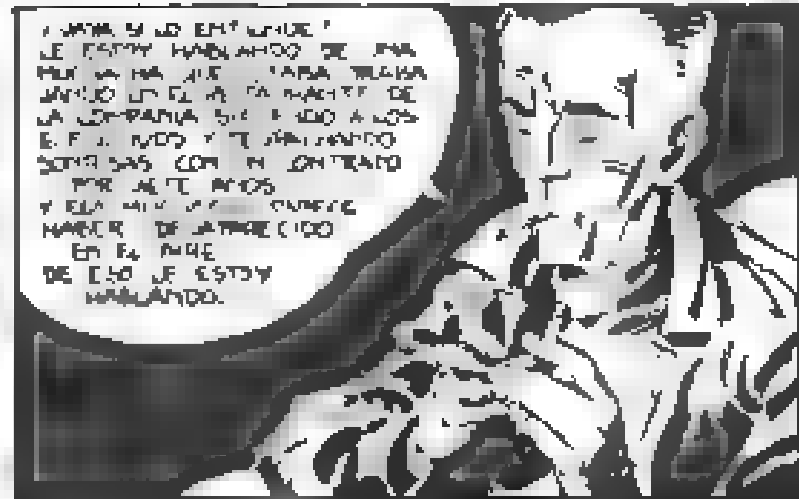
¡BUENO UNO
CALMATE!

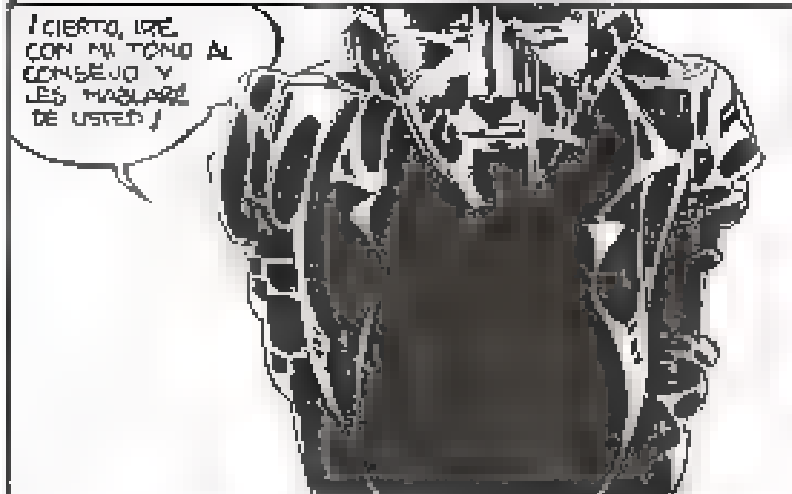
EL ME AMABA MU
Y TAMBIEN ME DA LA
QUE ME CALMABA!

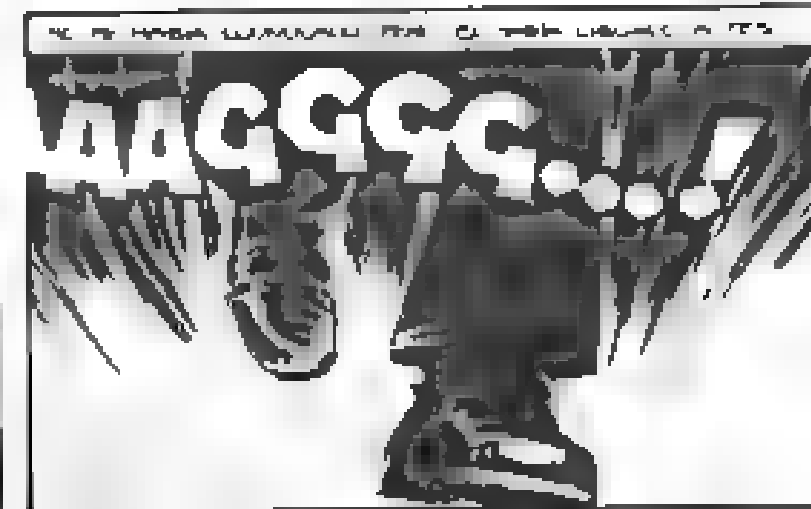
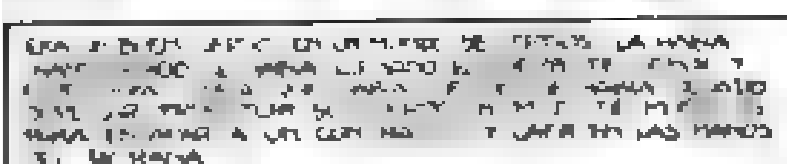
EL CAPITAN SE SENTIA IMPORTANTE TAN SOLO PORQUE ESTABA MAS PRISIONERO CON SUS GALONES QUE CUALQUIERA DE LOS HOMBRES QUE MANDABA.









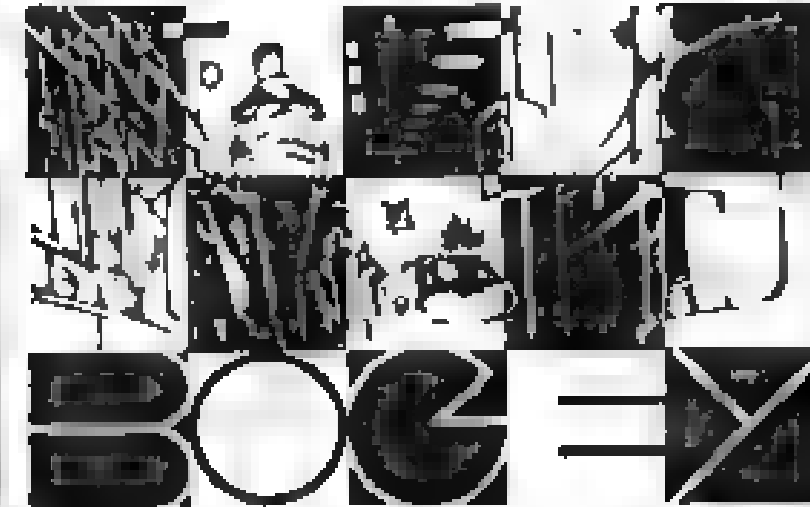




ELLA BRASO MIS BRAZOS... OTROS BRAZOS...



HABÍA TERCERO UNA LARGA CONVERSACIÓN CON EL CORTESANO
LOS CHILLOS TRUQUETOS TAMBIÉN ME DIERON QUE
CUALQUIER SOLUCIÓN SERÍA BUENA ANTES QUE EL
ESCAMALLO LLEGARA A LA COMPAÑIA... YO SOY UN BUEN
RESE VE ESCUCHADOS Y ADEMÁS, ESTABA DESAHANDO
FANTASMA AL 12 DE MAYO



**Ascensión y caída
del imperio de Trigan.**

**De próxima
aparición**



**A todo
color**

**La más fantástica epopeya
del comic de ciencia ficción.**

POR CIERTO QUE

Si, al ya sé que se ha dicho muchas veces, pero hay que insistir, lo siento mucho, en general, lo más fofo de los comics es el argumento.

Hay que insistir en esto porque es una cuestión de costumbres. El comic es un género extraño como el teatro o el cine: solo es visual en tanto que se sirve de imágenes -para transmitir una historia-. Si la historia nos aburre, por qué puede hacer el grafismo para dormirse la pílora. Y de ese poco es de lo que con honores y meritorias excepciones se está nutriendo mayormente el estrido y el siclonado. Y conste que esto ocurre en todas partes, porque yo he presenciado como editores extranjeros compraban material (o lo rechazaban) sin leerlo, vicio que yo creo que aún existe en España. Los franceses son los que parecen prestar más atención a la parte literaria y eso se nota, y así sea.

No quiero decir con esto que todas las historias tengan que ser inteligentísimas y profundas. Eso es lo que creen algunos y por eso hay que hacer tanta propaganda a los comic strips. El comic es algo muy amplio, que puede ir dirigido a personas muy diferentes de gustos distintos y de lo mismo que sea para hacer una crítica o para distraernos por el puro placer de leer la aventura. Así es en parte hacemos reflexionar. La gama es muy amplia, debe ser la más amplia posible, pero por favor, que no aburra que entretenga, que distraiga que interese porque es más de un entretenimiento y un entretenimiento que aburre sólo sería una lamentable paradoja.

Hay un género extraño, que ha dado ver desde siempre y de que se han hecho uno de los grandes escritores del mundo me refiero al cuento al cuento corto. Por extrañas razones, no sé si de moda o de desinterés por el lector o de otra manera, ahora se consume más la novela larga. Pues bien, yo creo que el comic debería abrir sus brazos a los escritores jóvenes e no tan jóvenes, eso es lo de menos, y estimularlos a colaborar en dignificar y hacer más atractivo el género.

¿Que eso costaría más dinero? Naturalmente. ¿Y qué? Si se quiere atraer a más gente, hay que ofrecer más calidad. Hoy el comic es algo más que una tira diaria en un periódico, que se le regala al público como una "gentileza" y que este sea porque de todas formas ya se le había pagado por el mismo precio. Decir que los argumentos son el talón de Aquiles de la historieta, no es descubrir América, ya lo se, se ha dicho y escrito muchas veces. Pero de que combatir el síndrome, dar un diagnóstico, no sirve

de nada si no se aplica rápidamente el tratamiento oportuno.

Y no son sólo los editores los que se han de concienciar, sino una parte del público, de los colaboradores, más gente más joven que sea consciente que el "comic" que solamente aburre o critica la calidad del dibujo, tieneo éste, por lo demás muy subjetivo, olvidando que se

trata ante todo de una historia más o menos buena, narrada con más o menos eficacia.

Lo dije antes y lo repito: es una cuestión de supervivencia para el comic en general, pero afortunada, porque eso nos debe preocupar es la buena salud del mismo.





El Vagabundo de los Limbos

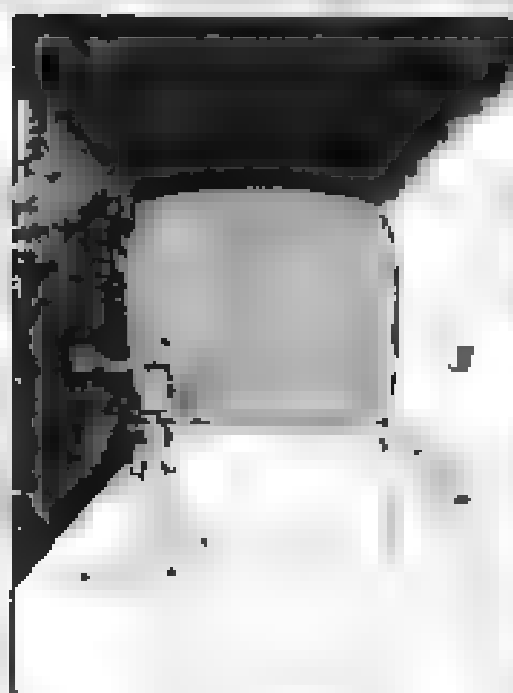
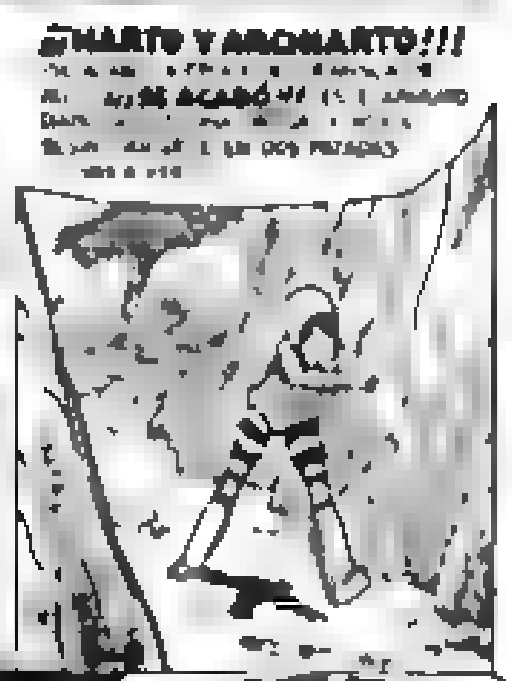
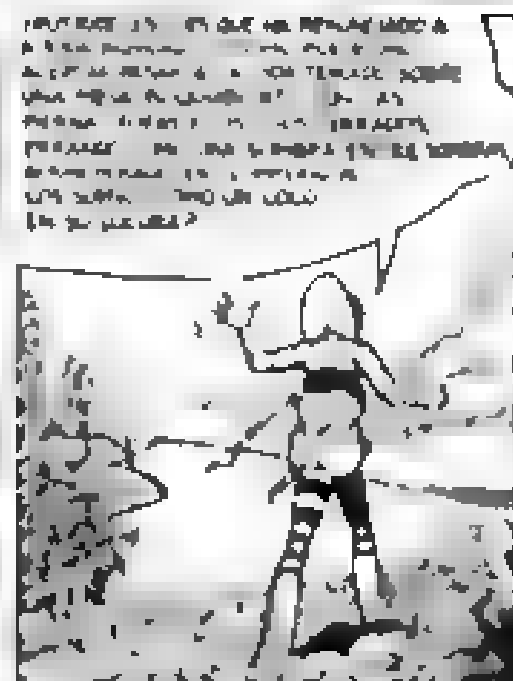
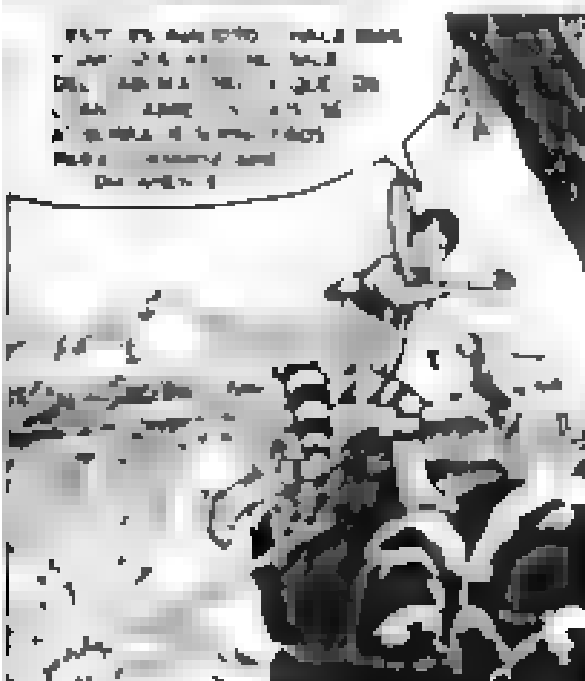
POR 3 SEMILLAS

DE ETERNIDAD

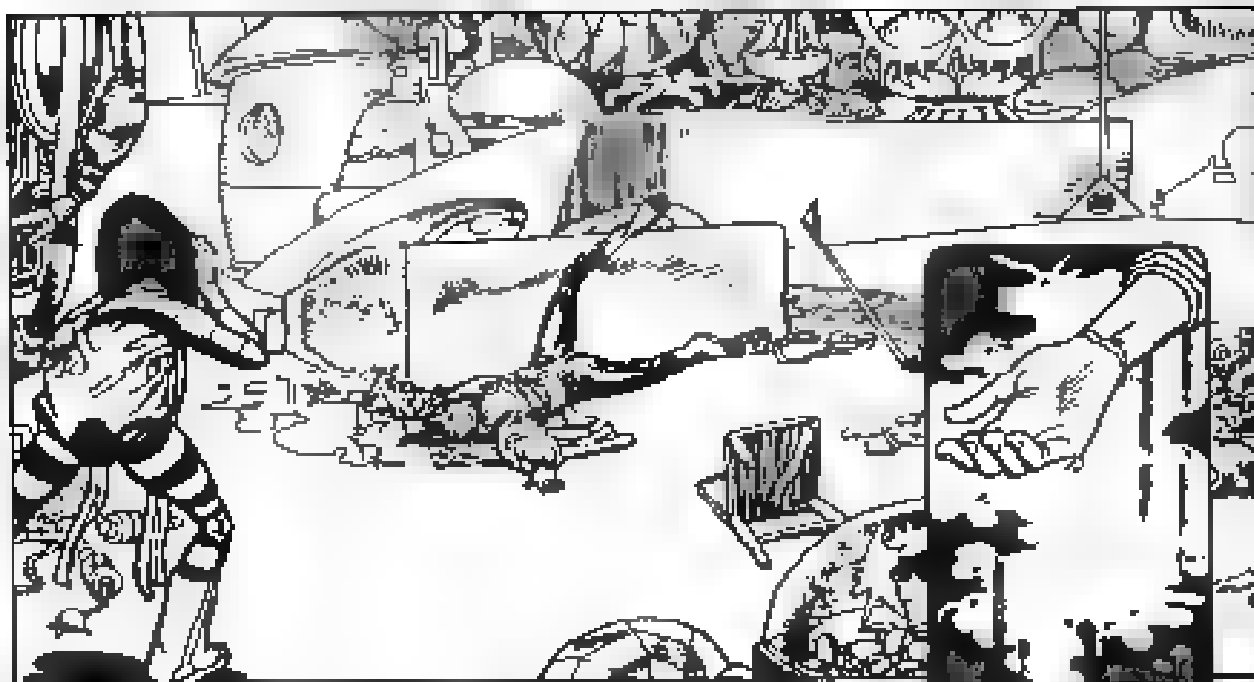
C.GODARD ■ JULIO RIBERA

(1ª parte)

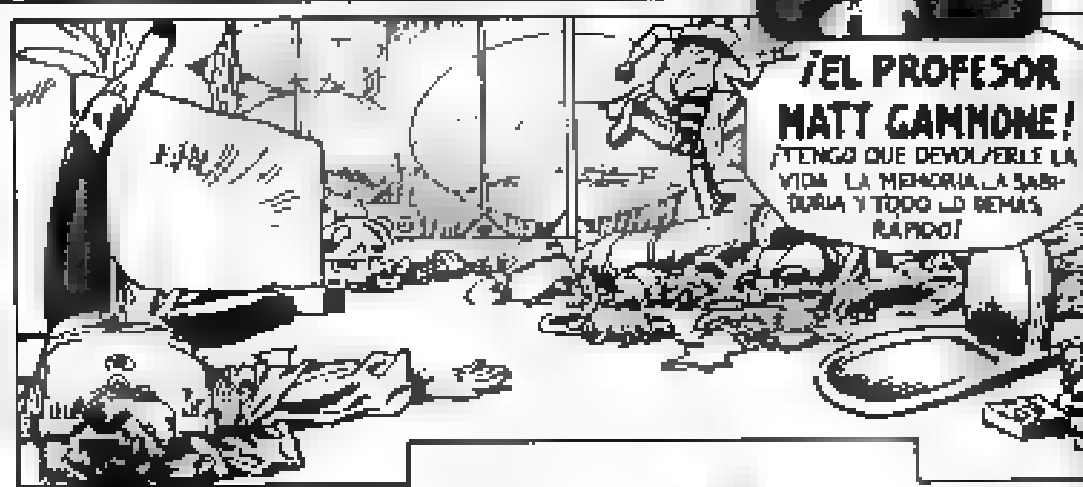




¡OH, DIOS! ¡CIEGOS E INÚTILES!
¡CABLES! ¡SED MALDITOS
POR HABER PERMITIDO
ESTO!

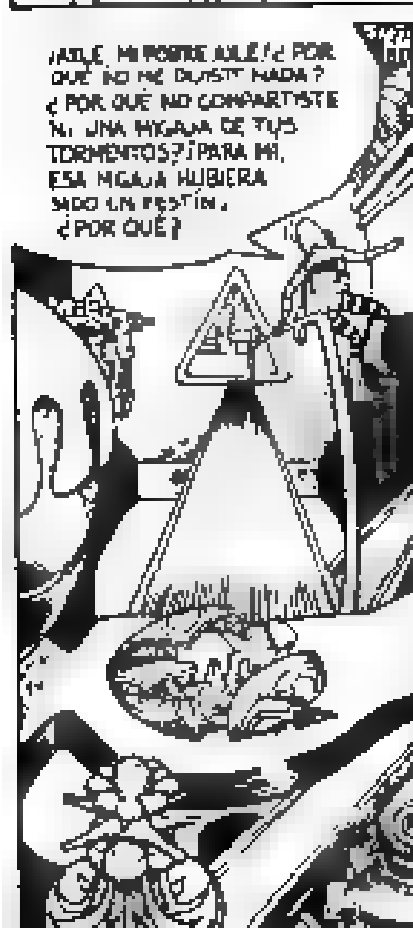


CASI ESTÁ FRÍO Y SU MIRADA
SE HA APAGADO. ¡Y YO
QUE HE VIVIDO TANTO Y
TANTO. LO IGNORO TODO
DE LA CIENCIA QUE SAL-
VA LOS CUERPOS, LOS
POBRES CUERPOS.

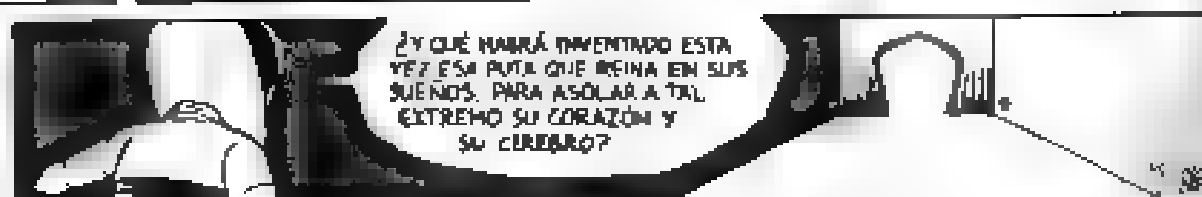


**¡EL PROFESOR
MATT GAMMONE!**

¡TENGO QUE DEVOLVERLE LA
VIDA. LA MEMORIA, LA SABI-
DURIA Y TODO LO DEMÁS
RÁPIDO!



¡ADIE, MI POSIBLE ADIE! ¿POR
QUÉ NO ME DISTE NADA?
¿POR QUÉ NO COMPARTISTE
NI UNA MIGAJA DE TUS
TORMENTOS? ¡PARA MI,
ESA MIGAJA HUBIERA
SIDO UN FESTÍN.
¿POR QUÉ?

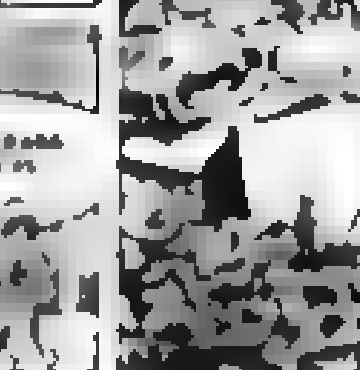
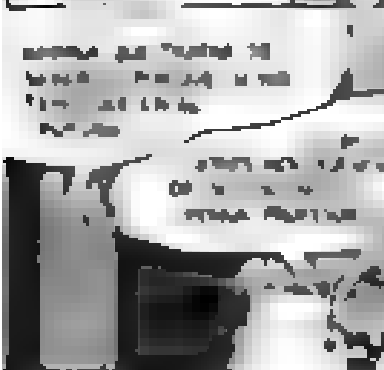
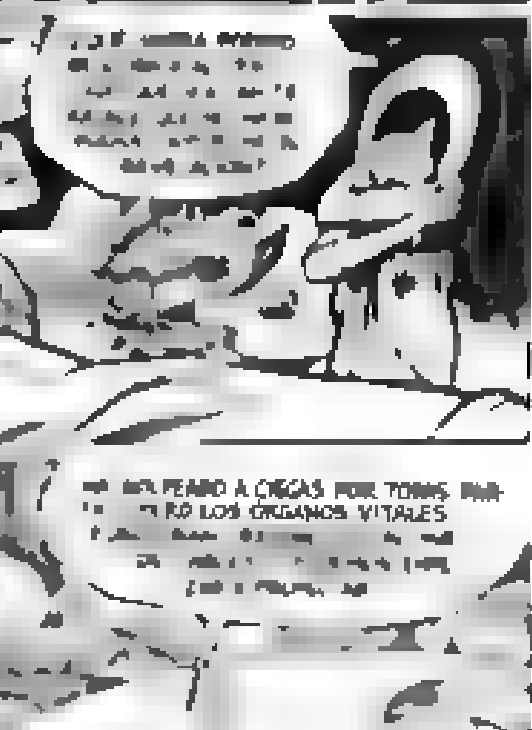
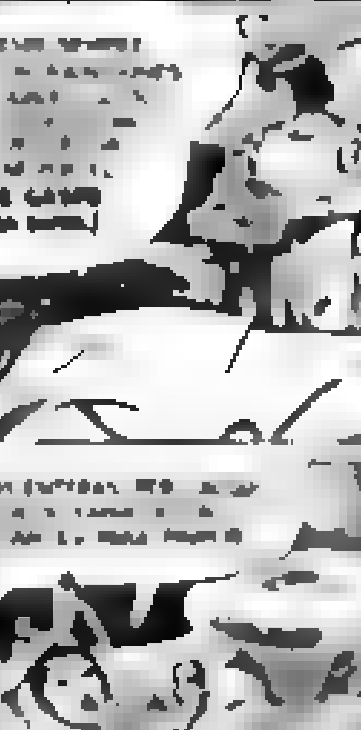
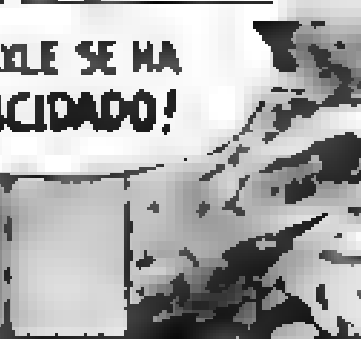
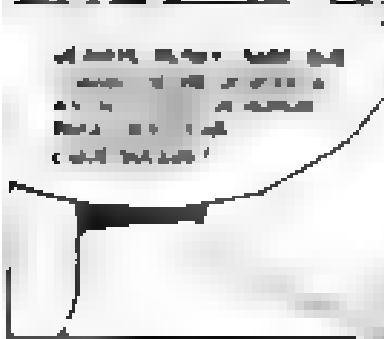


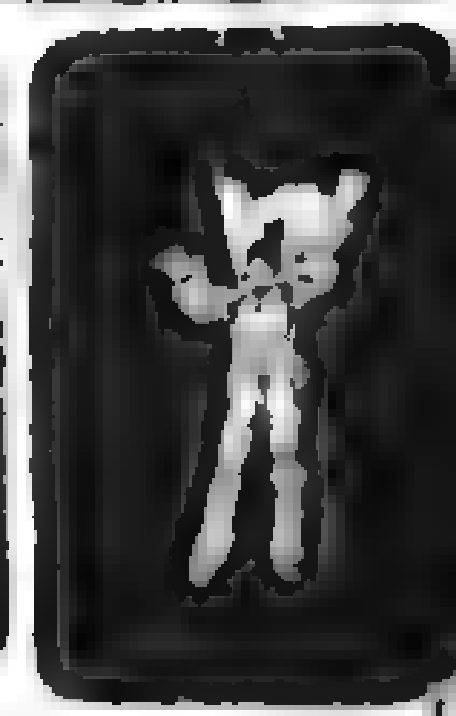
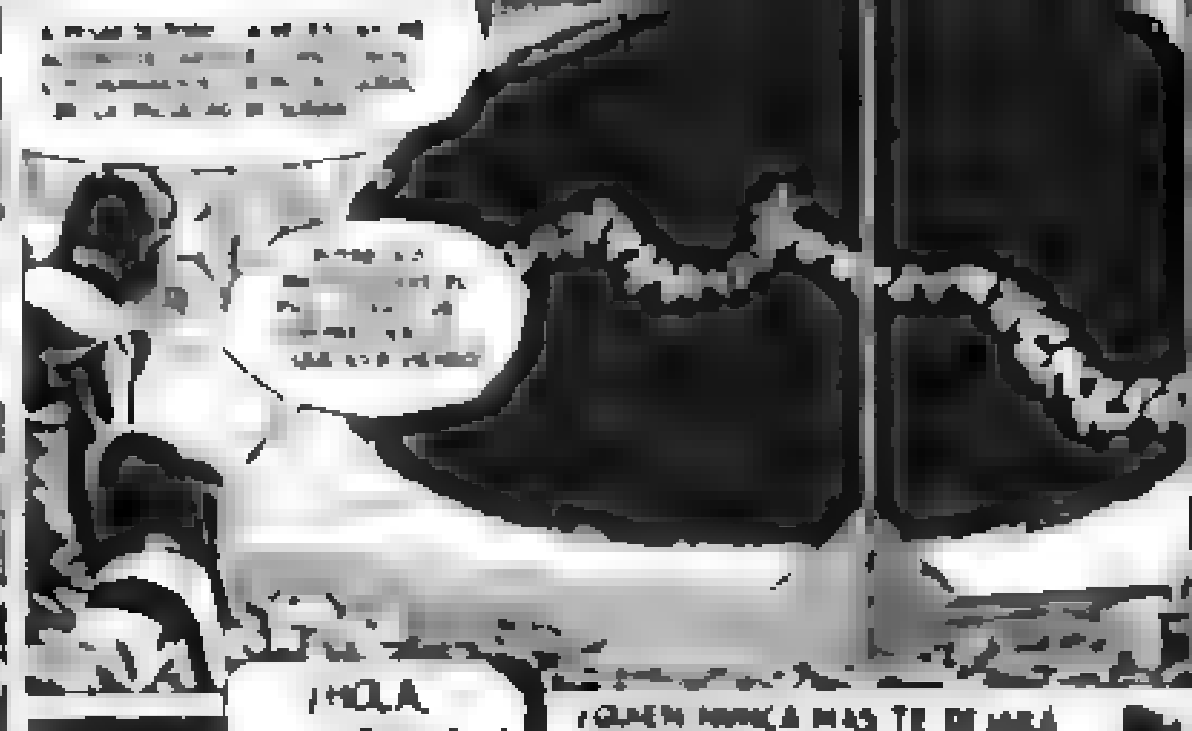
¿Y QUÉ HUBIERA INVENTADO ESTA
VEZ ESA PUTA QUE REINA EN SUS
SUEÑOS, PARA ASOLAR A TAL
EXTREMO SU CORAZÓN Y
SU CEREBRO?



¡BEN, ¡MANTENEMOS LA CALMA!
¡PROCEDAMOS CON ORDEN. ¡NADA DE
EMERGENCIAS Y QUEJAR UN CÉRCULO POR
SOBRIALTA, NO ES EL MOMENTO!
¡PUTRELOSO, ¿DÓNDE ESTÁN LAS
BOMBAS MEMOSENSORIALES
DEL PROFESOR?

pot









CRISS-
CRISS-
CRISS-

¿PORQUÉ PARA QUÉ
TE RESISTES ASOMÉTE
DE TERRORE Y MEDO-
DE MIRA

NO NO
NO ASOMÉ
NO NO
NO

¿PORQUÉ? ¿PORQUÉ SE HA
ENTRECORDADO EN LA
ALMA?

¡¡¡
¡ ALLE ME
HA ASOMADO!

NO
OPONERSE
EN TERRORE

¿PORQUÉ TERRORE? ¿POR
TE PASARAS DE LA LUNA
RAZON FLAQUEA DE ALJIBO
ME HAS VENIDOO DIME
QUE CRISO MALAR Y JUSTE
LIFE
¿QUE DIFERAS?

LOCA SOBRIANA TENA Y LE
CACHA DE PERFORACIONES
NO TENAS UNAS PUERTAS DE
DESEÑAR A MANA TA LITERS
ALQUELEN EN TIPO DE
HOLANDÉS



SIEMPRE
PIERDE. Y
ELLA SUEN-
DA COMO
LA MANTICA
DEL PAPA. UN
DEFENDIASE
"QUE ES TAN
TOSA PERO
DALLA".

NO ES UNA PERSONA. HUSKY
ESTI HOMBRE DE CARA DIVIDIDA
ESTE SABE LO
QUE SE HACE Y LO
QUE QUIERE
LONOLUN
PES UNO
MOMIO.

¿AMIGOS MATT, ¿USTED ES
URA? ¿EN SERIO
PRETENDE QUE...?

UN
MOMENTO, PUE-
RY! VEAMOS ESTA
SEJUECA QUE
ESTE CASI
INTILTA...

EN ESTA CASA, ¿VOSOTROS USTED
INSPECTOR? NO HA QUE
SORPRENDERSE DE NADA A
MENUDO LOS INQUILINOS SON
ESTRANOS. SI HUBIERA DE
INQUIETARME CADA
VEZ QUE...

QUE
MOS SO. SE
NORA
MABLENE DE
ELLA



NO ERA MALA. A MENUDO HABIA AKA DE UN
HOMBRE A OREN ESPERABA QUE VAYA
ELIN. AN LAS ESTRELLAS, Y QUE TRATABA
DE AMANECER. SE SE BUENA FINE. Y
Y EN FIN LA ROBEF DELIRABA LA PRUEBA
ULTIMAMENTE ESTABA CONVENCIDA DE QUE
UN DESCONOCIDO LA SEÑALA POR TODAS
PARTES.

¡M! PERO HUN DESDE-
BADO SI PUEDE A
MALHAZOS!

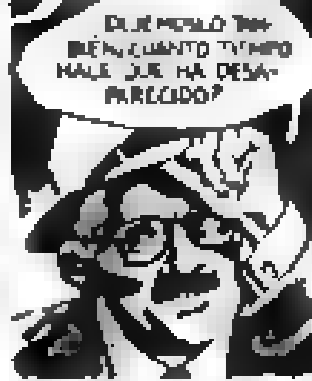
CON ESA GENTE
NUNCA SE SABE!
ES MUY APAZ DE
MARELA ROTO ELLA
MUNA GOLD POR
PASTIDAS.

¿QUE MONDO TAN
BIEN CUANTO TIEMPO
HALE QUE HA DESA-
PARECIDO?

TRES
DIA

¡TRES
DÍAS!!!
¿Y NOS AVISA
AHORA?

PRIMERO OCURRIÓ EN UNA FIESTA. AQUÍ SUELE PASAR
LAS SIEMPRE VUELVEN POR SU PROPIA VOLUNTAD.
CUANDO TIENEN MARELA. PERO ES A TARDE ALBERTO
EL JARDINERO HA ENCONTRADO ESTO EN
EL BOSQUE

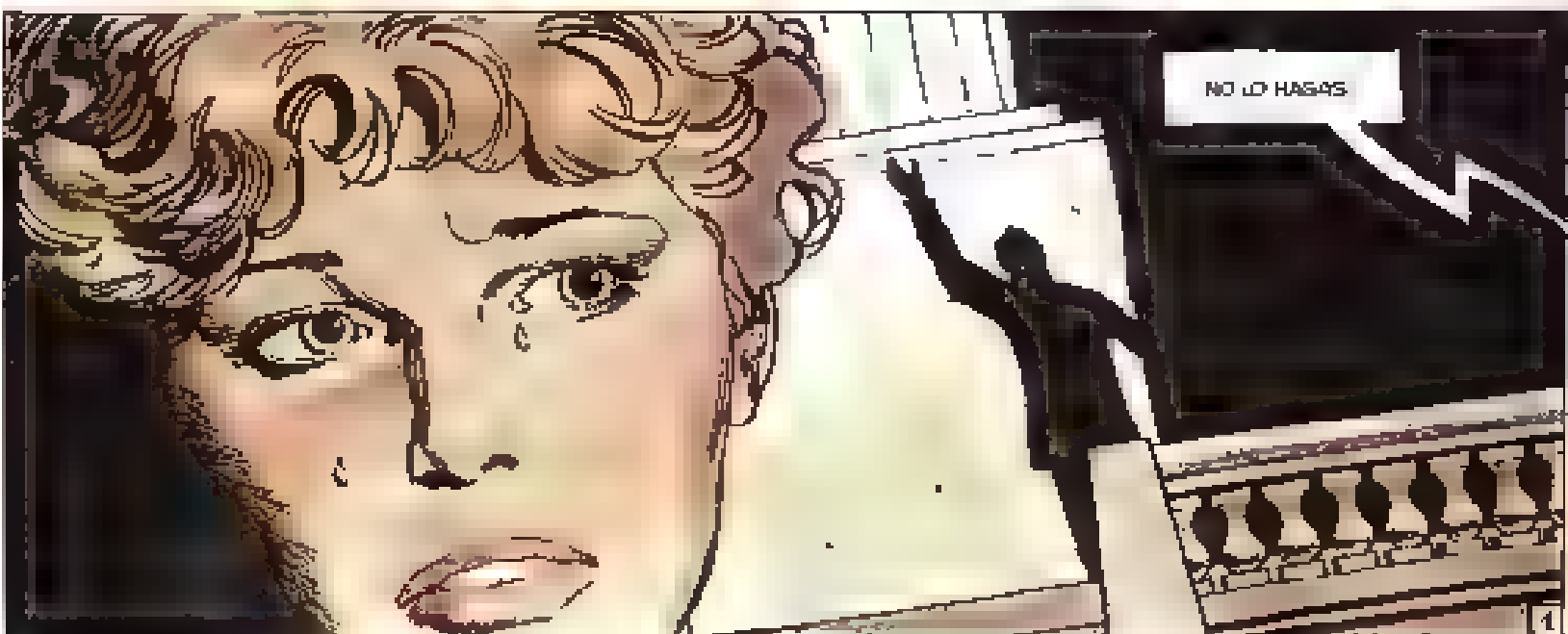
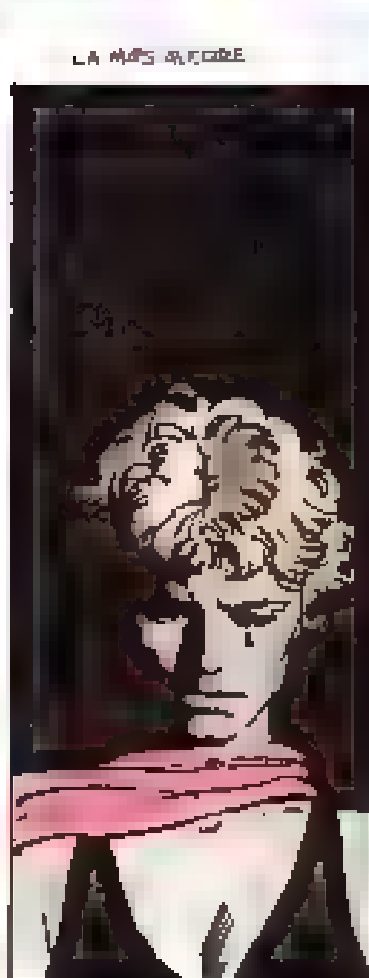
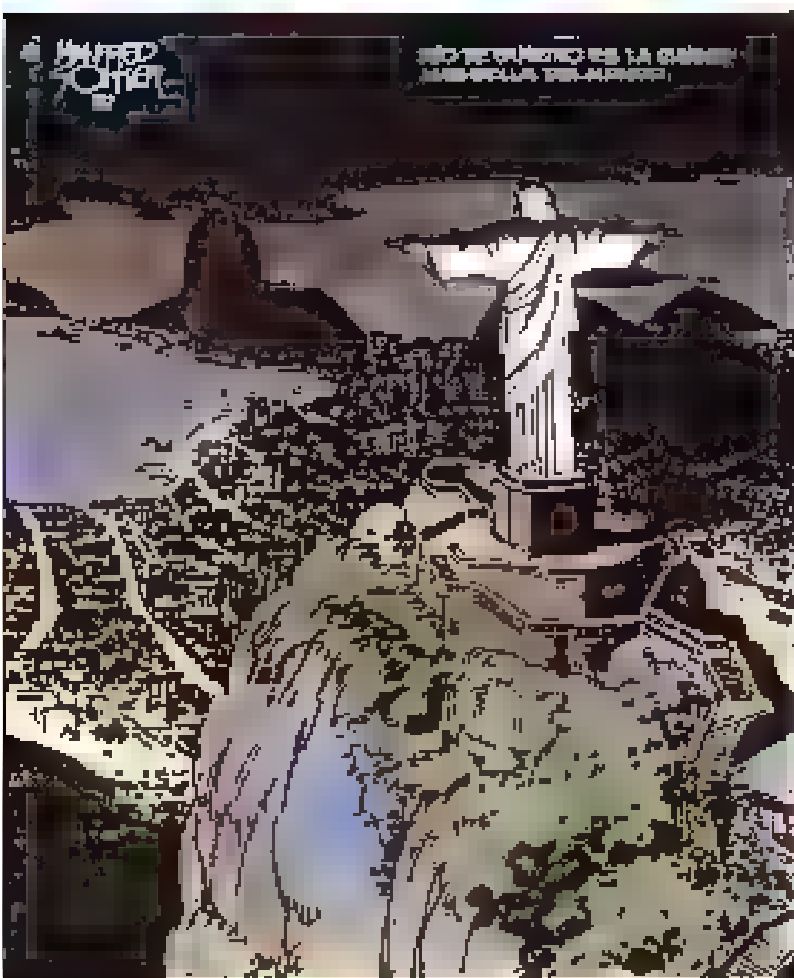


[CONTINUARÁ]

CARNALVA!

FRANK
CAPPA

MEMORIAS DE UN CORRESPONDIENTE





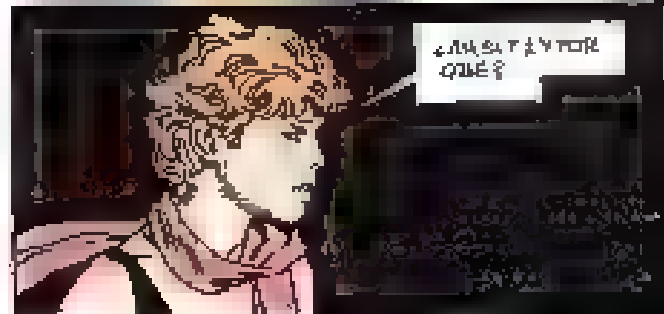
¿ES QUE E
SARE LA AGUS-
TADA?

NO CREO
QUE EN MIS
TAS CUENTAS
TENGAS AL
QUEH PUEDA
ATUÑAR-
SE



NO, CLARO
PARSIESES!
VE JEMME
EN VIDA

TE LO ADVIER-
TO: PORQUE
DE TI COMO
HAGAS ESO!



¿MÁS Y VOTR
QUE?

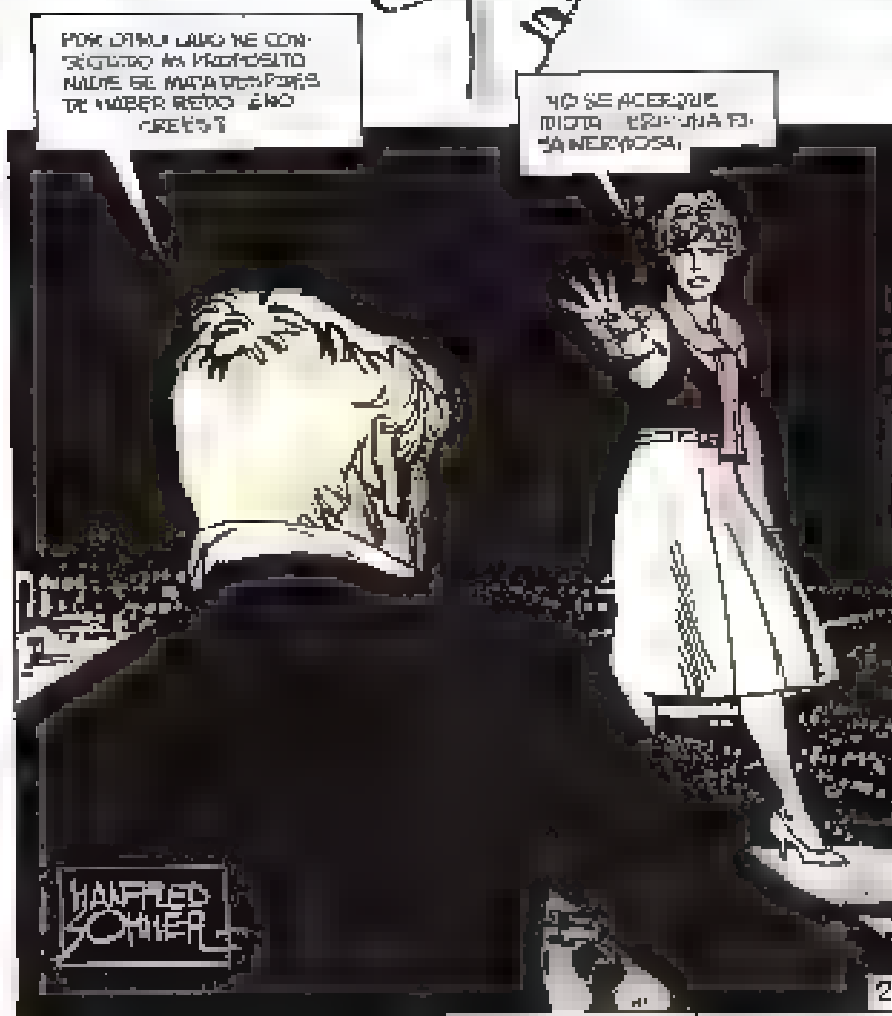


PARCE COMO LO
HAGAS TE DOY DOS
BOFETADAS QUE TE
VUELVAN LA CARA
AL REVÉS



¿QUE ME VA A QUERER? SÍ, SÍ, SÍ, NO
SE DA CUENTA DE QUE LO QUE HA DICHO
ES UNA MENTIRA?

SÍ, DEDRO MERO, PERO
HASTA QUE CUMAR TIEM-
PO.



POR OTRO LADO ME CON-
SIGUIÓ AN PROPOSITO
NADIE SE MATA DESPUÉS
DE HABER REIDO ¿NO
CREES?

NO SE ACERQUE
MUCHO ESPERUNA FO-
SA NERVIDOSA!

HAMPTON
SOMER



¡OH, BUENO, QUÉ MÁS
DA FUJIR. AHORA
YA SERÍA IMPOSIBLE

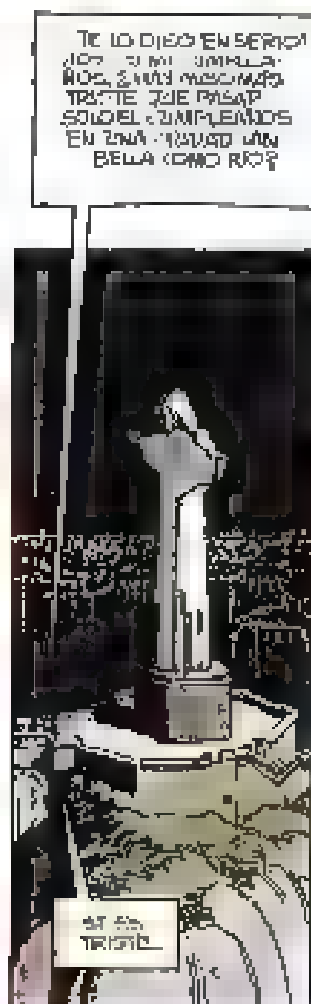
¿CLARO? ¿QUÉ TE PARE-
CE SI NO SE JUEGA PARA
OTRO DÍA? ASÍ NO ME
FASISTAS LA NOCHE

OTRO DÍA. NO ES TAN FÁCIL PERDER
EL VALOR SUFICIENTE. Y LISTO, YA
HA ESTROPEADO TODO.



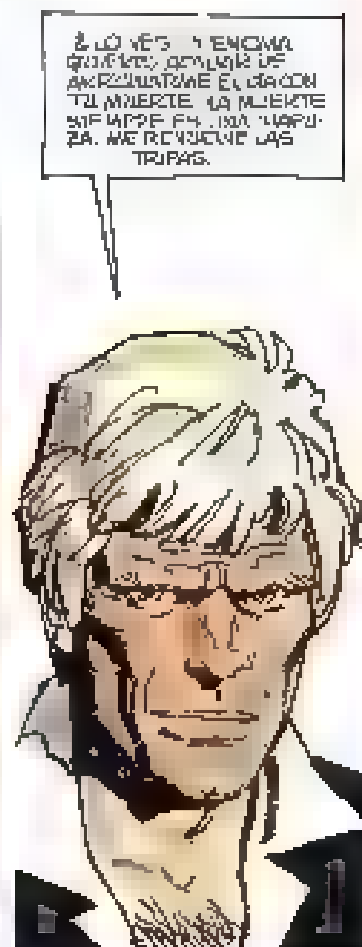
VAYA, PUES SI QUE
UN AMIGO BUENO
PARA COMPAÑARTE
TE HAYO A CENAR.

¡OH, POR DIOS,
NO LEVANTÉ DE
RECORRER PARA
PASEAR. VAYASE!



TE LO DIGO EN SERIO,
¡OH, SI MI AMIGA
ROS, ¿Y NO PASAMOS
TRISTE QUE PASAR
SOLIEL CUMPLENDO
EN UNA TUMBA TAN
BELLA COMO ROS?

¡ST EN
TRISTE!



¿LO VES? Y ENTON-
CES, ¿QUÉ? ¿QUÉ? ¿QUÉ?
ACERQUATE EL DÍA CON
TU MUERTE. LA MUERTE
SIGNIFICÓ EN UNA TUMBA.
¿A. ME RECUERDE LAS
TRIPAS.



OYE, TÚ ERES TRISTE YO
TAMBIÉN, PERO NO QUIERO
ESTAR. ¿JAJAJE UN POCO
DE COMPAÑÍA & GUERDES?
Y TE HABAS MAÑANA O
PASADO. - EA,
VAMOS

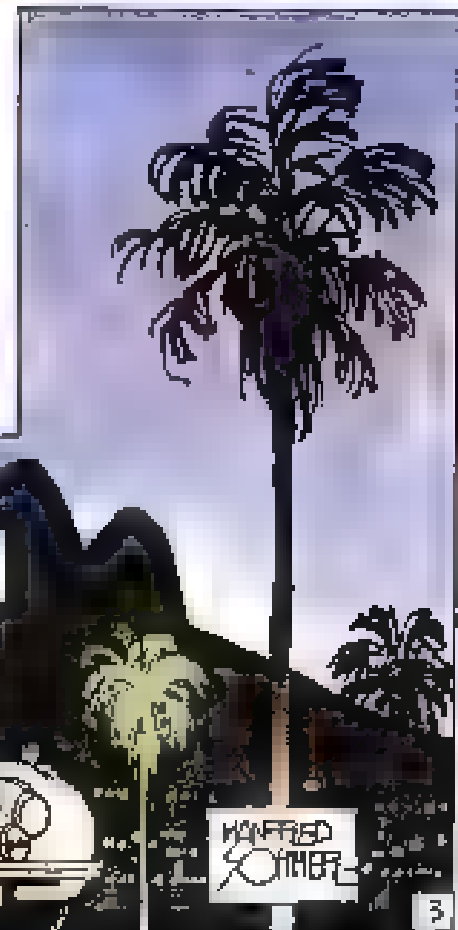
ES, NO NO
IMPOSIBLE
REALMENTE
UN TIPO
RARO.



INTERESANTE
QUERRAS DECIR

SI ESO ES LO QUE
ME PARECÓ OIR

A MI NADA ME INTE-
RESA YA ME QUER-
DO DECIR RARO.



MANFRED
SOTHER

THEY WERE THE ONLY
ONE IN THE HOUSE
AT THE TIME OF THE
MURDER. THE POLICE
HAD BEEN CALLED
AT 10:15 PM.

THE
MURDER

THE POLICE WERE
CALLED AT 10:15 PM.
THEY WERE THE ONLY
ONE IN THE HOUSE
AT THE TIME OF THE
MURDER.

THE POLICE WERE
CALLED AT 10:15 PM.
THEY WERE THE ONLY
ONE IN THE HOUSE
AT THE TIME OF THE
MURDER.

THE POLICE WERE
CALLED AT 10:15 PM.
THEY WERE THE ONLY
ONE IN THE HOUSE
AT THE TIME OF THE
MURDER.

THE POLICE WERE
CALLED AT 10:15 PM.
THEY WERE THE ONLY
ONE IN THE HOUSE
AT THE TIME OF THE
MURDER.

THE POLICE WERE
CALLED AT 10:15 PM.
THEY WERE THE ONLY
ONE IN THE HOUSE
AT THE TIME OF THE
MURDER.

THE POLICE WERE
CALLED AT 10:15 PM.
THEY WERE THE ONLY
ONE IN THE HOUSE
AT THE TIME OF THE
MURDER.



¡GEMINIS! BUENO
SALUDAL MEJES
NO COMPLEJOS!

¡GRACIAS, EY
TÚ DE QUÉ
SIGNO ERES?

¡LEO! ¡WAAA!
LOS GEMINIS SOIS
MUY RÁPIDOS, NO
SÉ SI LO OS
PARECE.

¡TU TE FORTI!
PERO NO RECUERDO
HABERTE PE-
DIDO QUE ME OS
CONOCIERA.

¡TIENES RAZÓN!
¡QUE TONTA SOY!
PERO UNA ME
HAS HECHO DE
DER DEMAYORADO.

...TE LO PUTO AHORA. ¿QUE-
RES CAGARTE CONMIGO?
PREVIA. TRUQUEO DE NO QUI-
DARTE NASTI QUE ME TANGA
DE TI. CLARO.



MIRA, YA DÉ QUE ES UNA BROWA FLOR
NO VUELAS A INDIARME Y FLOR LENTIN-
DIDO Y SIN FUMAROS. E' QUE UNA COSA.
ME GUSTAS FRANK ME GUSTAS
MUCHO.

GRACIAS, TÚ
A MI TAMBIÉN.
MUCHO.



¿CUANTO
TIEMPO
PIENSAS
PASARME?

¡REALMENTE YO NO ME ATREVÍ
A OFERTARLA SOLA.

HASTA QUE AMANECELA.
TÚ Y ESTO ILUSTRADO SOIS
LO MÁS BON. QUE
ME VISTO TANCA. QUE
TE PASARÁN CON VOS-
TROS LOS TONA LA
NOCHE.

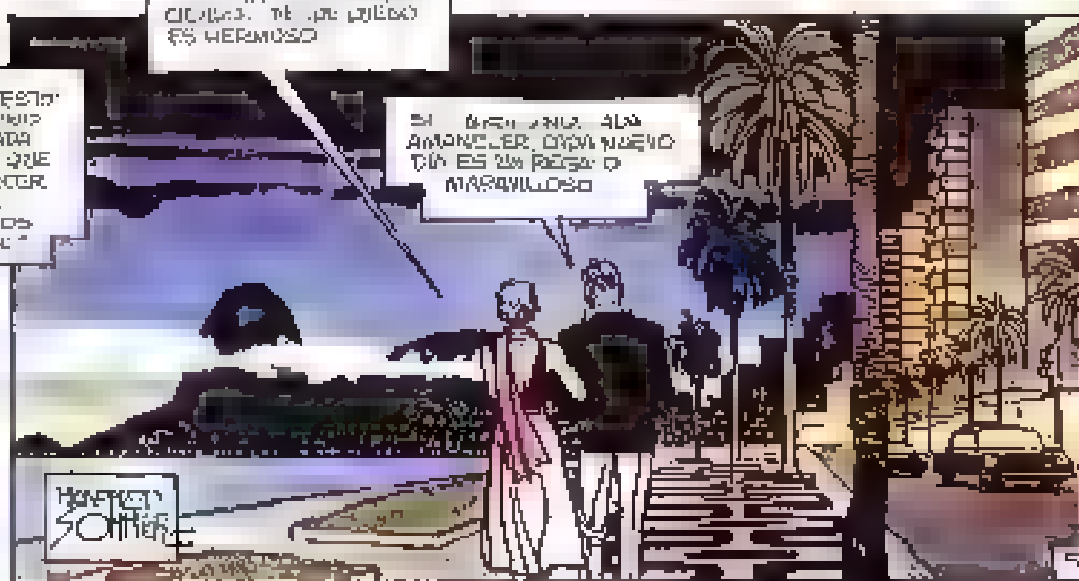


FRANK ¿SABES
QUE ERES UN
CURSO?

ESQUEMA ESTO
AL MIM MIM
NO HAY LADA
MAS CURSO QUE
UN AMANECER
PERO POR
SUFICIENTE DADO
NO LA PARE.

MIRA, YA GUA AMARCE
CIERDA. TE LO DUELO
ES HERMOSO.

SI GUA ANA. ALA
AMANECELA. OYNA MUENO
DIA ES UN PREGO O
MARAVILLOSO.



HERMOSO
SOMOS.



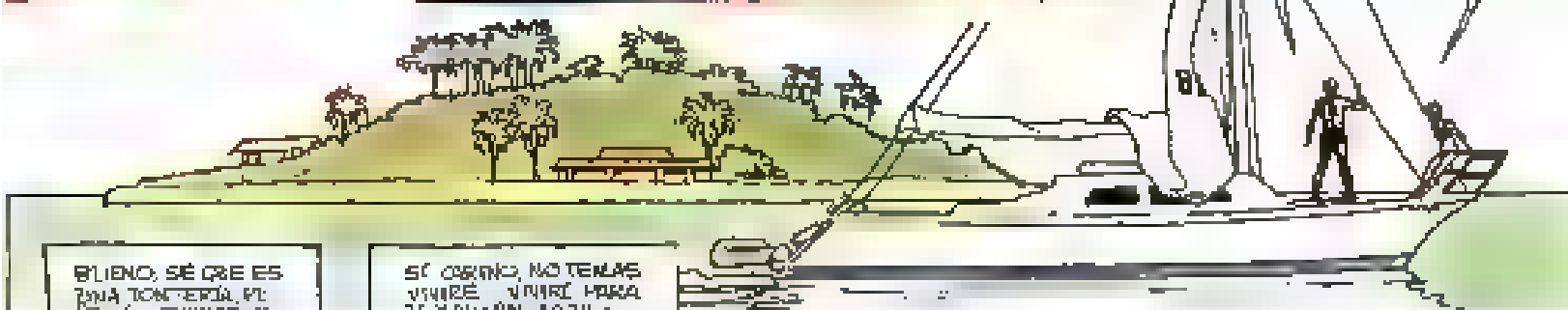
NO TENGO DE
PARTE TERESA
NO PIENSO DEPA-
ROFME ME TI

CALLA PRIMA, POR
FAVOR, NO HABLEMOS
DE ESTO. ABRAZAME
LOQUEROS? TENGO
MIEDO

VOLVI A AMAR CON SIN DARME
CUENTA DE QUÉ ME PASABA MUCHO TIEM-
PO... SIN EMBARGO, YO SEÍ QUE
QUE AQUEL AMOR ERA ALGO EXTRA-
ÑO... ERA COMO LA MANERA EN QUE
UNA QUE NOS RODEABA CONSTANTE-
MENTE. ALEGRE EN EL RÍO,
PERO TRISTE EN LA MIEL TRA

DESDE MUCHO NO TE
VI. A PESAR DE INTENTAR POR
QUE QUERAS SUICIDAR-
TE PERO LA ME DICE
QUE E COMO EN LA CON-
TIPO NADIE VALE TAN-
TO COMO PARA TI
NOS MANTENEMOS POR
SU CULPA

¿ESTAS
CEGADO?



BIENO, SE CRE ES
UNA TONTERÍA, PE-
RO SI QUIERAS AL-
GO SIN EMBARGO,
NO ES COMO LA QUE
MURTA LO MEOR
TRATE ES QUE NO VUELVAS A
INTENTAR NUNCA MÁS. ESE
DISPARATE Y ELLESTO
QUE VIVAS

SI CIERNO, NO TENAS
VIVIRE. VIVIRE PARA
TI Y ALGUN ALGO DE
CONFARTE JUDO
TTE LO PROME-
TO!

MAÑANA ES EL PRIMER
DÍA DE CARNAVAL Y SE
GUÍA PUEDE SE CALI-
TORIO DIVERTIRSE MU-
CHO. ¿QUE QUIERES
QUE HAGAMOS?

EN "MAMINHA" E ES
TOY HABLANDO A JUSTO!
¿OTRA VEZ PENSANDO
EN MI PO-
VAL?

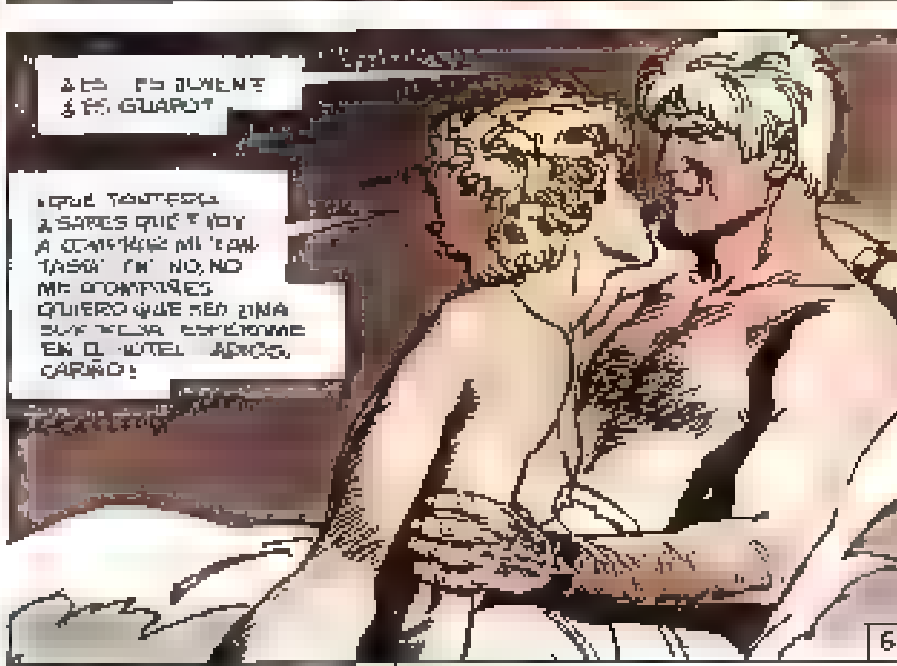
¿EN
QUE PION
PERSONA?

Y VEE
PASA-
DON
SOM
MESES.



¿ES ES BUENTE
¿ES GUARD?

¿QUE TANTOS?
¿SABES QUE Y VOY
A CONTAR MI "CAN-
TASO" EN NO, NO
ME PROPIAS
QUIERO QUE SEA UNA
SUFICIA. COMETOME
EN EL HOTEL. ADOS,
CARINO!





AN- RIO DE SANCHEZ ES UNA DE LA CIUDAD MAS BELLA DEL MUNDO Y LA MAS ALEGRE



LUIS BERMEOJO

Un día del ya lejano 1946 un novel alhajante hace su aparición en la escena novelesca española. Firma Luis a secas. Poco después utilizará su apellido Bermejo y finalmente adopta su firma definitiva. Luis Bermejo.

Luis Bermejo Rojo, nace en Madrid el 12 de agosto de 1931 y pasa sus primeros años en esta ciudad hasta que la familia decide trasladarse a su ciudad de origen, Albacete, en busca de mayores oportunidades. En esta ciudad, Bermejo tiene ocasión de conocer a Miguel Quessada, el cual será quien más tarde le proporcione el primer trabajo en una editorial de tebeos.

Bermejo, éste conoce a Manuel Gago, cuñado de Quessada y a través suyo entra a trabajar en la editorial valenciana. Su primer trabajo consiste en rotular las historietas de «El Guerrero del Anillo» llegando con el paso de las meses a pasar a tinta algunas viñetas. Es así como bajo la tutela de Gago, comienza la primera colección propia: «El Rey del Mar», en la que se ve obligado a seguir incondicionalmente al estilo Gago que tanto éxito alcanzaba entonces. Tras esta colección, de la que se publicaron 46

a Madrid y allí toma contacto con la editorial Roldán que le propone la adaptación a la historieta de la serie de novelas de aventuras «Aventuras del F.B.I.» que alcanzará un gran éxito comercial.

En 1956 vuelve a Valencia y ficha por la editorial Maga, para la que realiza la primera serie de «Apeache» con la que cosecha otro buen éxito y «Rocque Bilo»

los cincuenta, una época de crisis para el mercado español, cuando la mayoría de autores comienzan a mirar otros mercados, a través de las agencias de dibujantes. Así Bermejo no es excepción y comienza a producir para Inglaterra a través de Bardon, Setecole, las ilustradas y Luis Ferraz. Dibuja en las todo páginas de «guerra», pues el tema bélico es el que más en boga estaba entonces, hasta que le llega la oportunidad de dibujar un gran personaje: «Héroes de Esparta», creado por Frank Bellamy, al que sucede. Con esta serie Bermejo logra imponerse internacionalmente, pues realiza su mejor

inglés realiza colaboraciones españolas.



Luis Bermejo

Bay D'Ami, un gran historietista italiano que le abre también el mercado de aquel país.

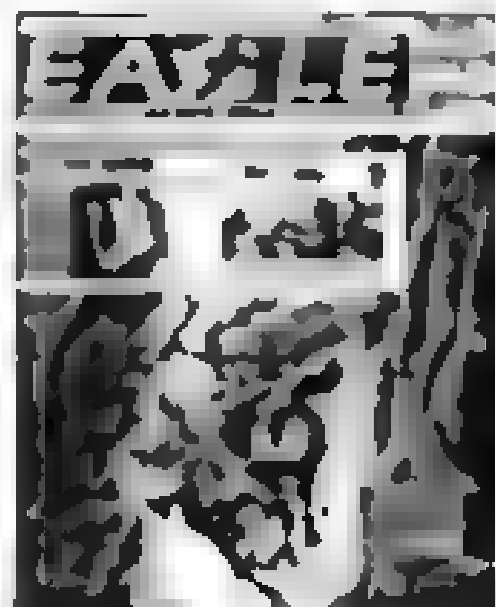
Para el mercado español colabora en ilustraciones de portadas, en la década

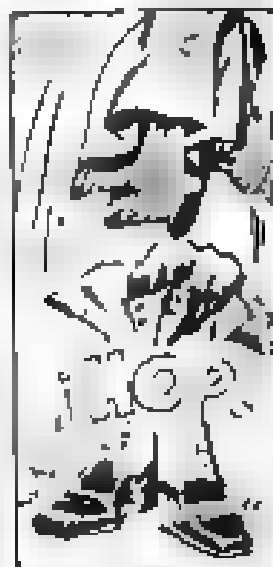
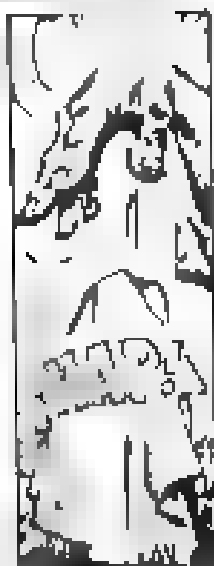
de los cincuenta («Pardos Negros», «El Caballero Blanco», etc., y en el álbum de cromos «Los Vikingos» de editorial Maga.

Siguiendo el camino de la mayoría de profesionales, comienza a publicar para el incipiente mercado norteamericano, con la llegada de los setenta, para la

del censo sobradamente pues se han publicado de rebote en revistas como «Vespere», «Mutua», y similares.

Alternándose con este tipo de trabajos, Luis Bermejo se dedica a la realización de obras, como la versión en historietas de «El Señor de los Anillos» la réplica de «Los Anillos de Eibarín» algunas historietas breves producidas para Norma como «El Molin del Coseal» (ver CROC n.º 3) o «El Mago» y sus recientes «cuentos western», «Mestizo» y «Jon» ha publicado en MANTER y SARGENTO KIRK, en los que en la actualidad sigue trabajando.







CAPITÁN BLUMMER,
UNA CARTA PARA
USTED

«DEL MINISTERIO
DE LA GUERRA...»



¿MALAS NOTICIAS?

MI HIJO HA MUERTO.
SU AVIÓN FUE ABATI-
DO... LE HAN CON-
CEDIDO UNA
MEDALLA.



SIENTO LO DE
DE TU HIJO, BLUMMER.
LO SIENTO MUCHO.

GRACIAS, AMIGO.
¿PUEDES LLEVARME
HASTA
BERGEN?



BERGEN ES ZONA DE COMBATE.
LLEGAREMOS EN CINCO HORAS, SI
NO ENCONTRAMOS LA CA-
RRETERA CORTADA.

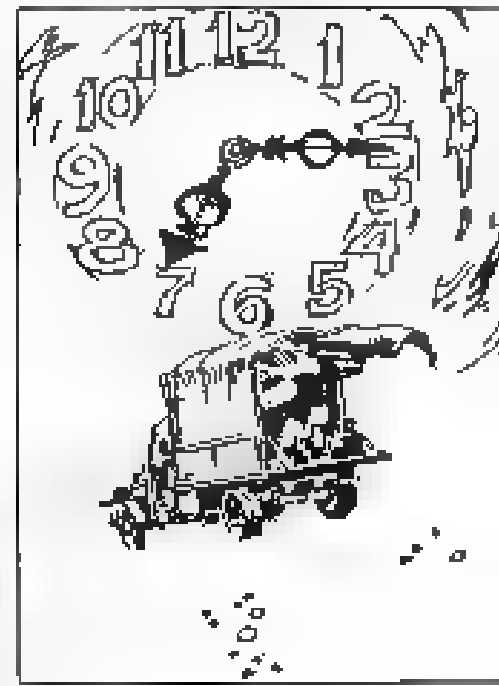


¡NO! NECESITO
ESTAR ALLÍ EN VENTE
MINUTOS.

PERO ESO ES IMPOSIBLE, BLUM-
MER. HAY DOSCIENTOS KILOME-
TROS, HASTA BERGEN.



¡NO!, NO LO ES PARA MÍ.
¡DÉJAME EL VOLANTE!

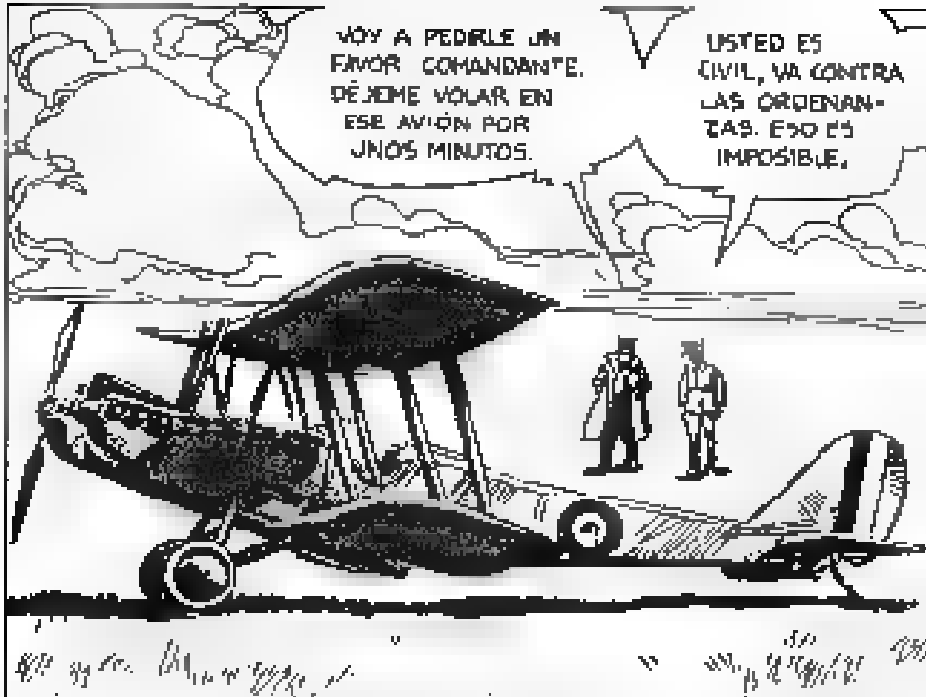


LA SUPERIORIDAD
DEL ENEMIGO ES ABRU-
MADORIA, SUS AVIONES SON
MAS RAPIDOS Y NUESTRAS
BALAS SON CUANTIOSAS
CADA SEMANA SR.
BLUMMER.



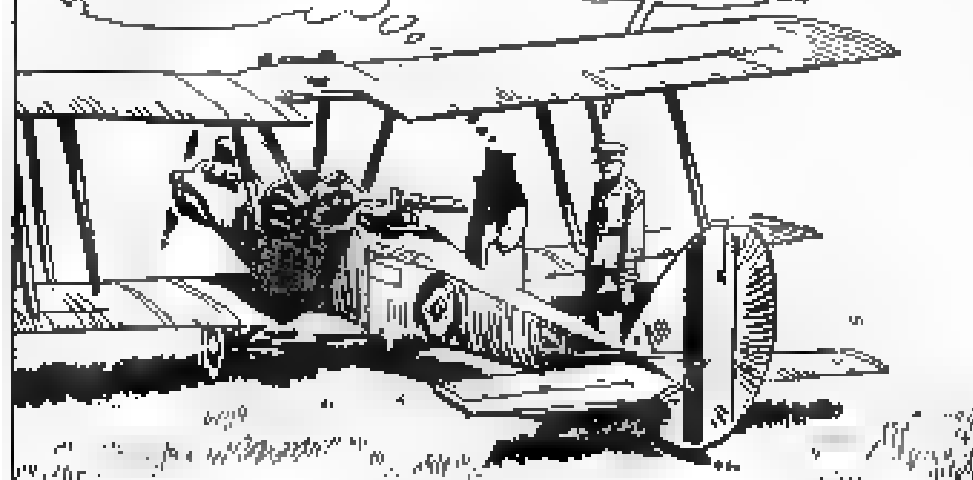
VOY A PEDIRLE UN
FAVOR COMANDANTE.
DÉJEME VOLAR EN
ESE AVIÓN POR
UNOS MINUTOS.

USTED ES
CIVIL, VA CONTRA
LAS ORDENAN-
ZAS. ESO ES
IMPOSIBLE.

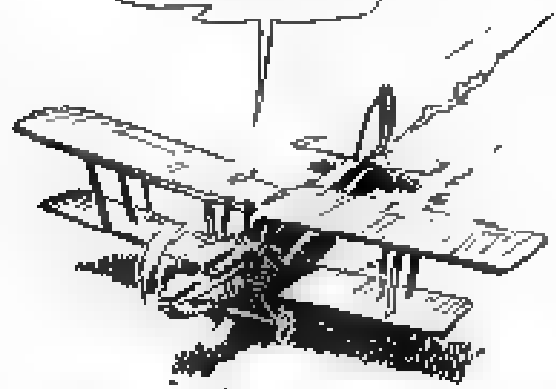


NO ESTARIA DE MAS
ECHAR UN VISTAZO AL
FUTURO. Y PARA ESO,
NECESITO UNA MAQUINA
ENTRE MIS MANOS...

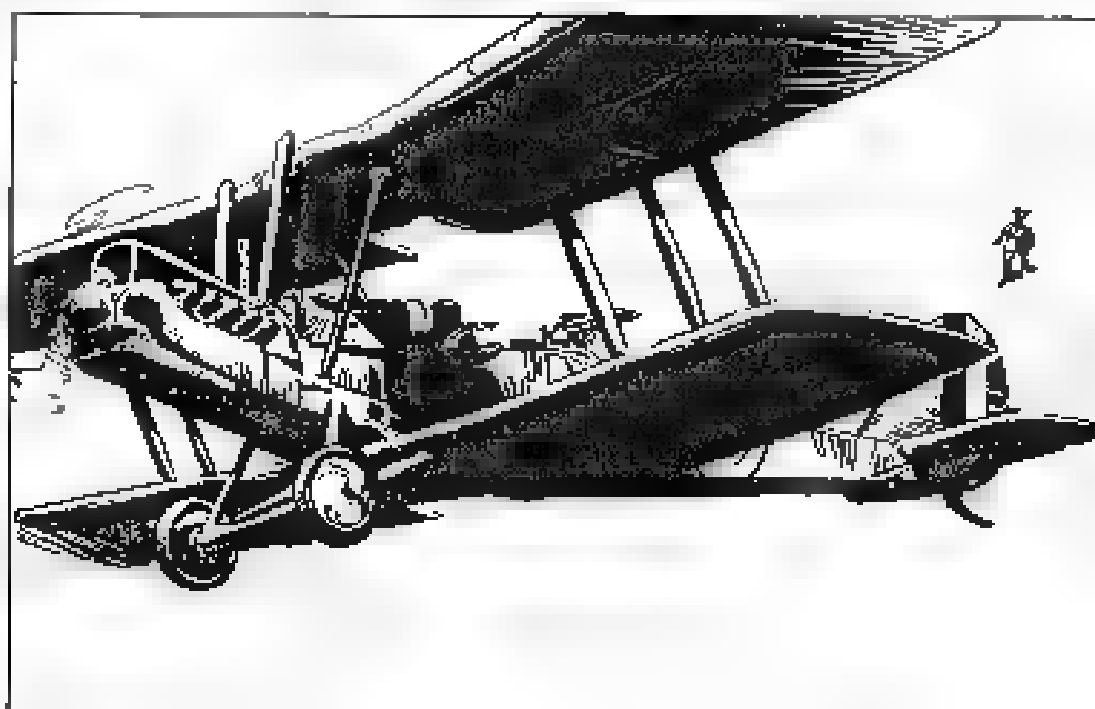
SR. BLUMMER, HA SACRIFICADO
MUCHO POR SU PATRIA.
MERECE ESTA SATISFACCION,
PERO IRÉ CON
USTED.



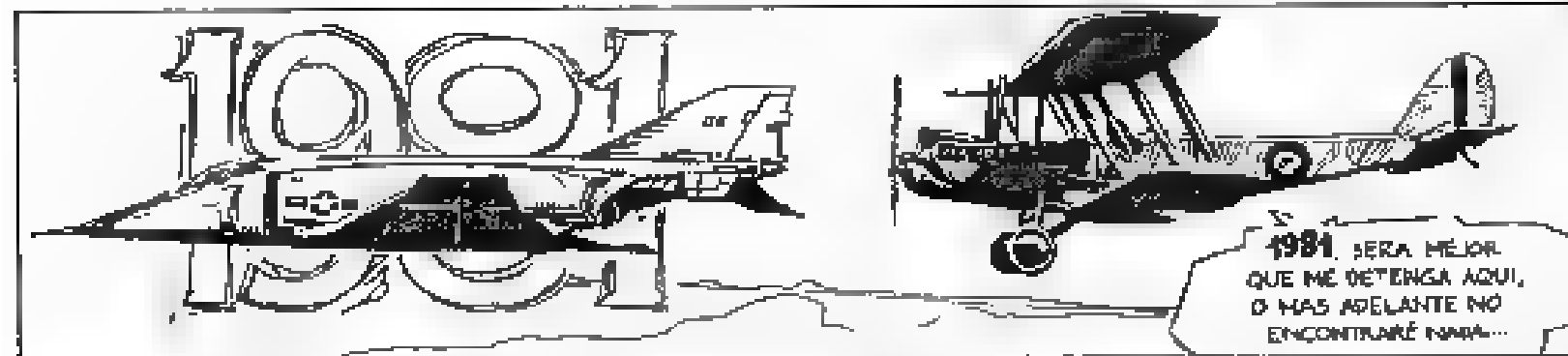
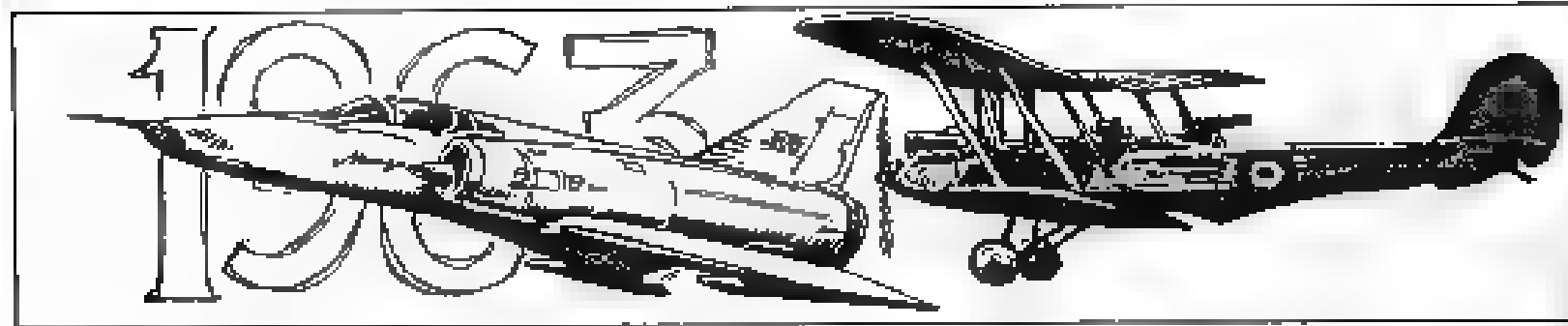
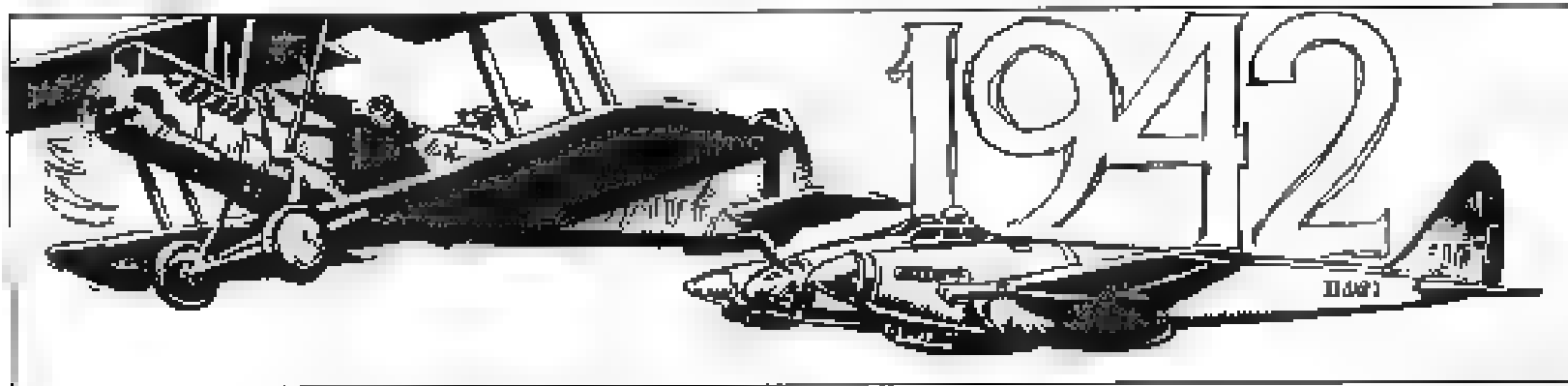
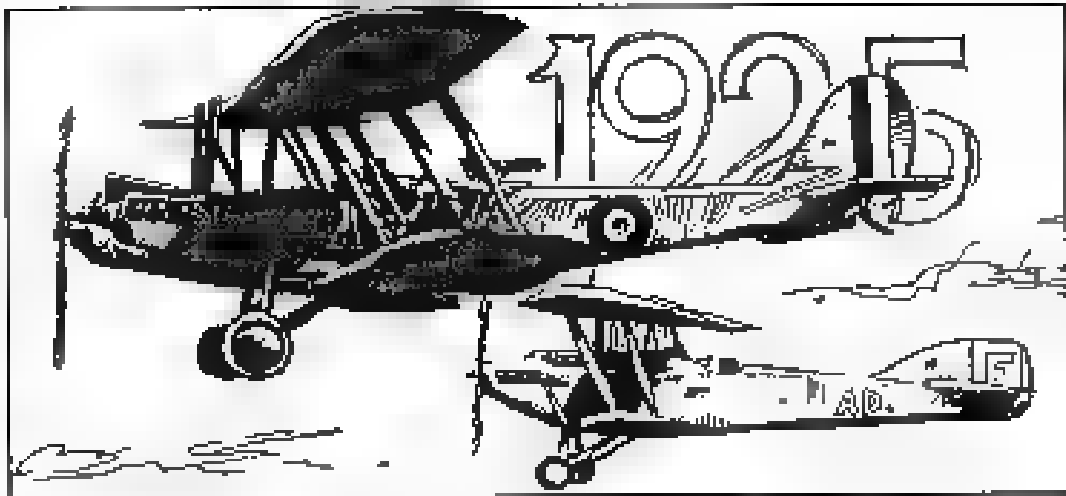
COMANDANTE,
EL TIMÓN DE COLA
PARECE ATASCADO.
¿QUIERE MIRAR,
POR FAVOR?



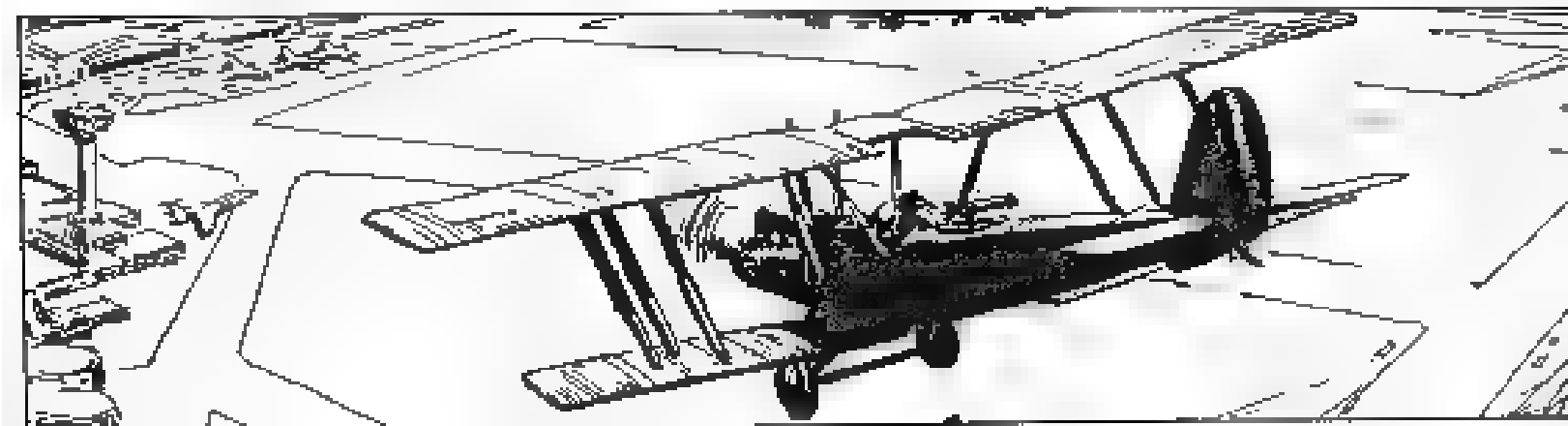
¡EH, USTED!
¡SEÑOR BLUMMER,
NO PUEDE HACER
ESO!

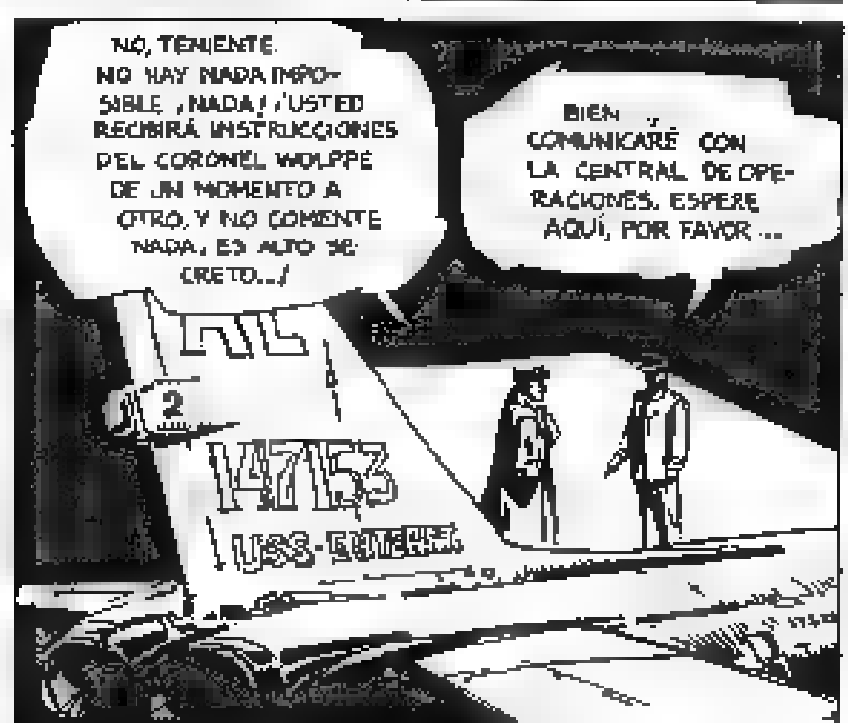
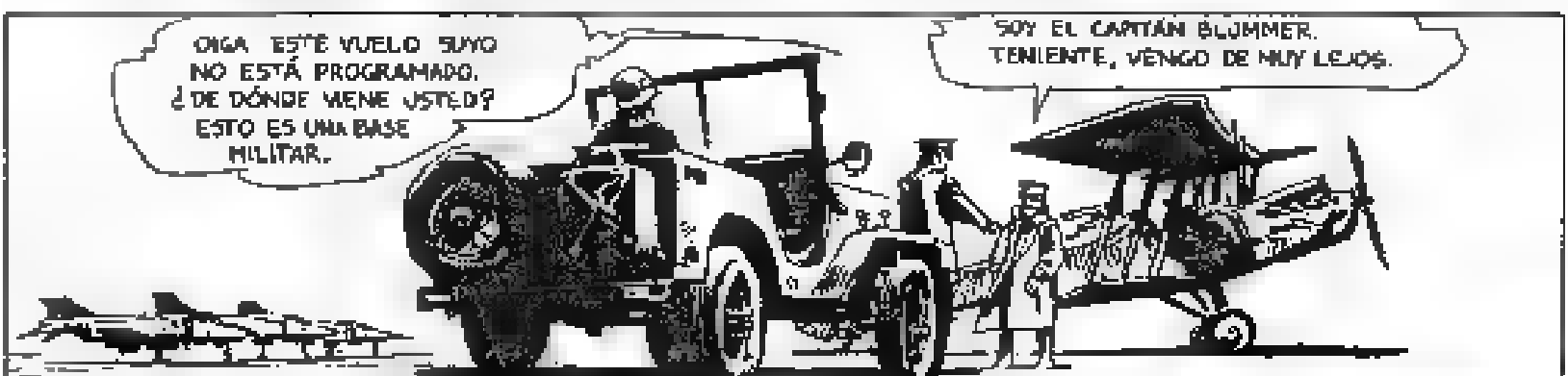
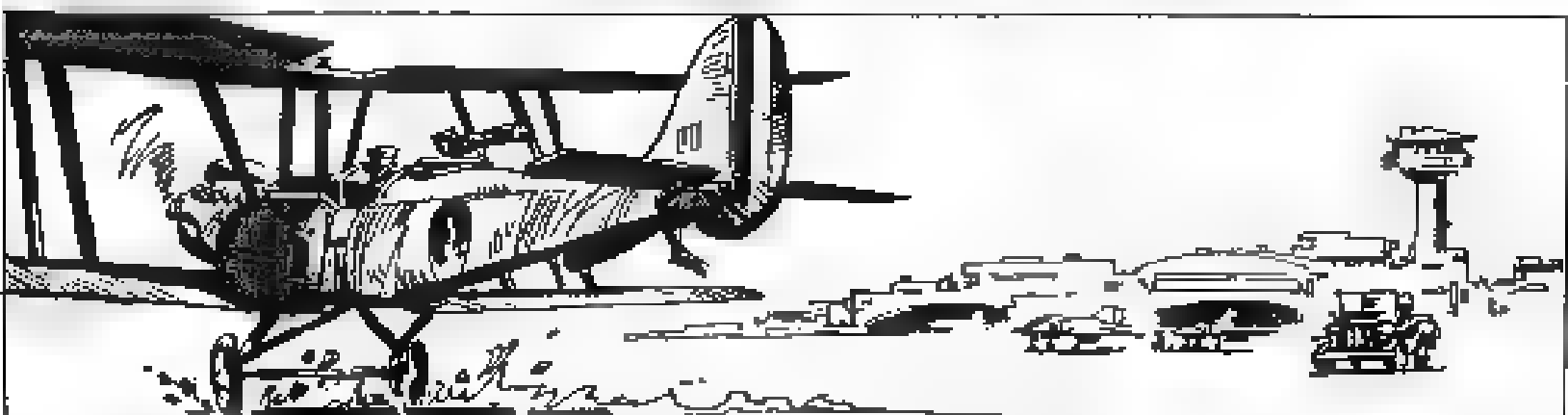
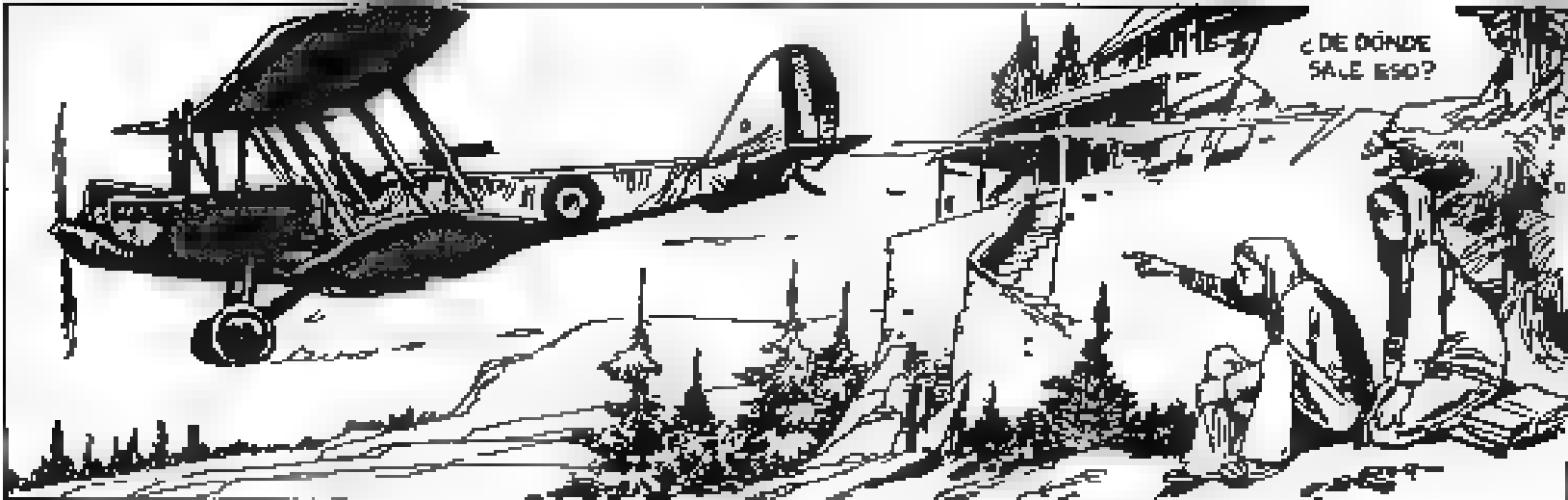


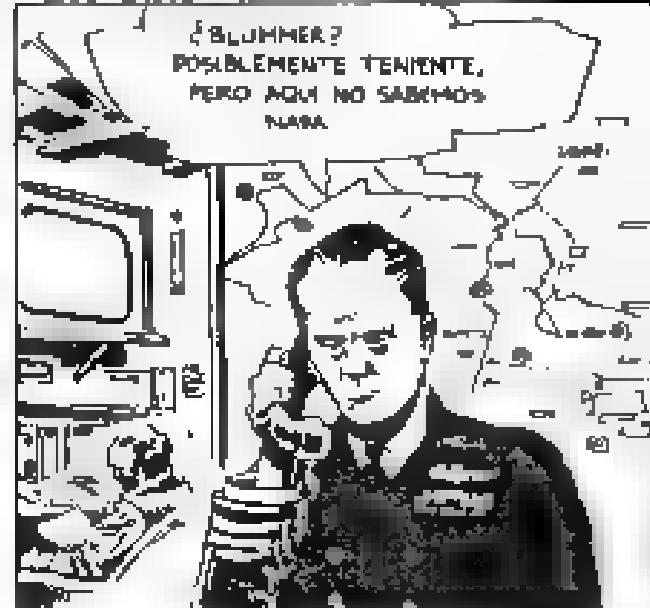
VEAMOS QUE HAY
EN LAS DÉCADAS POR
VENIR. LA AVIACIÓN DEBE
HABER AVANZADO MUCHO.



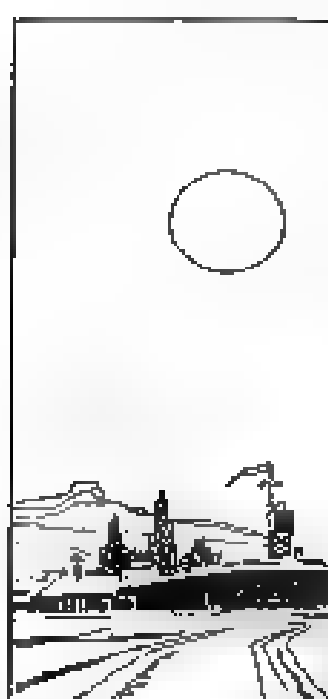
1981. SERA MEJOR
QUE ME DETENGA AQUI,
O MAS ADELANTE NO
ENCONTRARE NADA....







NO HA DEJADO
NI UNO, ASOMBROSO

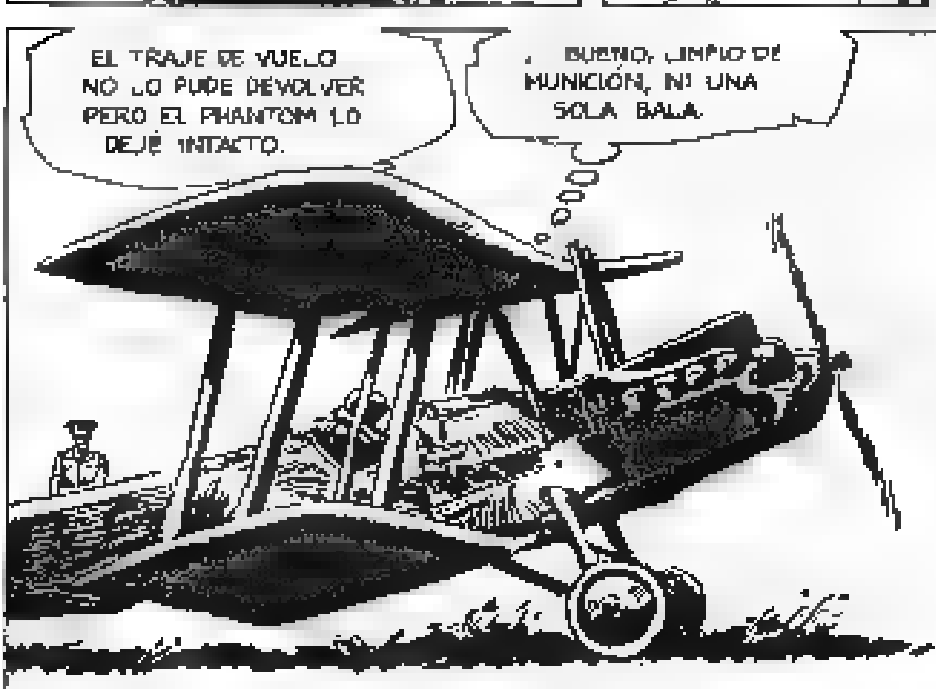


ESÉ LOCO DE BLUMMER
OTRA VEZ ¿TENORA EL
ALGO QUE VER CON ESA
MAQUINA INFERNAL?



EL TRAJE DE VUELO
NO LO PUDE DEVOLVER
PERO EL PHANTOM LO
DEJÉ INTACTO.

BUENO, LIMPIO DE
MUNICIÓN, NI UNA
SOLA BALA.



¿NO DICE
NADA CAPITAN?

ESOS PHANTOM
SÍ SON BUENOS
CACHARROS, PERO
HASTA 1984 NO
HAY NADA QUE
HACER.

VAYA SE HA
QUEDADO
HUDD.



SR BLUMMER HAN OCURRIDO
COSAS ASOMBROSAS Y CREO QUE
USTED HA TENIDO ALGO QUE VER
NO VOY A PREGUNTARLE NADA
PERO GRACIAS. LA SITUACIÓN HA
CAMBIADO. AHORA TENEMOS UN
RESPIRO HASTA QUE LLEGUEN
AVIONES Y PILOTOS DE
REPUESTO..



¿Y CÓMO SA-
BES QUE LA GUE-
RRA ACABARÁ EN
1984? ¡AH, CLARO!
ERES UN MAGO.

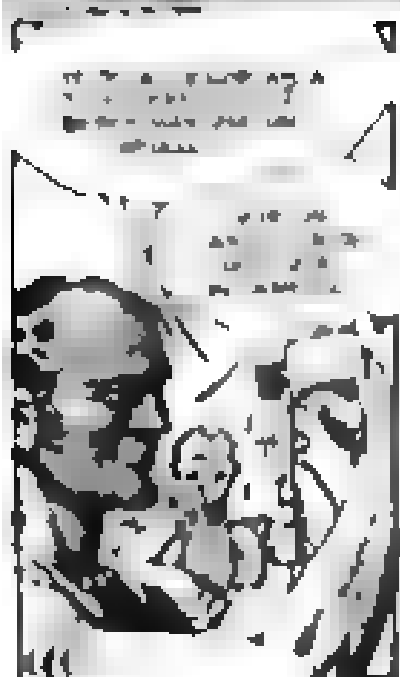
dejad que se acerquen a mi



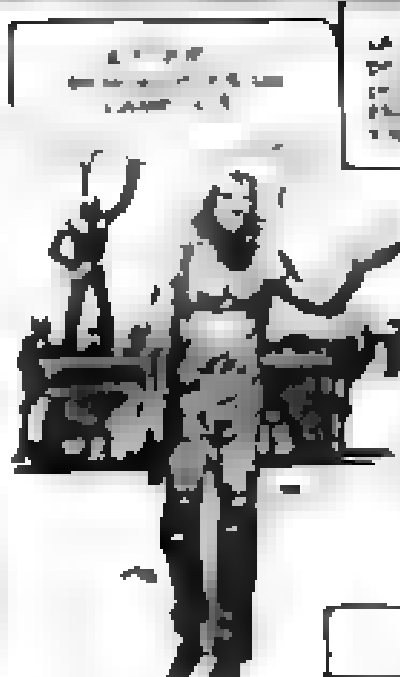
PARA LOS MUJERES DE LA ZONA RURAL
DE LA ZONA RURAL DE LA ZONA RURAL
DE LA ZONA RURAL DE LA ZONA RURAL
DE LA ZONA RURAL DE LA ZONA RURAL
DE LA ZONA RURAL DE LA ZONA RURAL

LA ZONA RURAL
DE LA ZONA RURAL
DE LA ZONA RURAL
DE LA ZONA RURAL
DE LA ZONA RURAL

LA ZONA RURAL
DE LA ZONA RURAL
DE LA ZONA RURAL
DE LA ZONA RURAL
DE LA ZONA RURAL



LA ZONA RURAL
DE LA ZONA RURAL
DE LA ZONA RURAL
DE LA ZONA RURAL
DE LA ZONA RURAL



LA ZONA RURAL
DE LA ZONA RURAL
DE LA ZONA RURAL
DE LA ZONA RURAL
DE LA ZONA RURAL



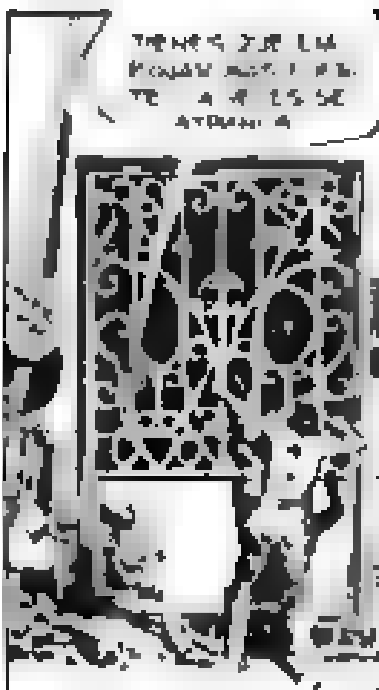
LA ZONA RURAL
DE LA ZONA RURAL
DE LA ZONA RURAL
DE LA ZONA RURAL
DE LA ZONA RURAL



LA ZONA RURAL
DE LA ZONA RURAL
DE LA ZONA RURAL
DE LA ZONA RURAL
DE LA ZONA RURAL

LA ZONA RURAL
DE LA ZONA RURAL
DE LA ZONA RURAL
DE LA ZONA RURAL
DE LA ZONA RURAL







ASI QUE TOTA ES LA CADRE QUE
HABIA S LIGADO JAMA GENT ME
ME MICA Y JUEFF MONTE L MA
BUNA ME F OES
UN ANIMAL E MOTO
A SER COM ON

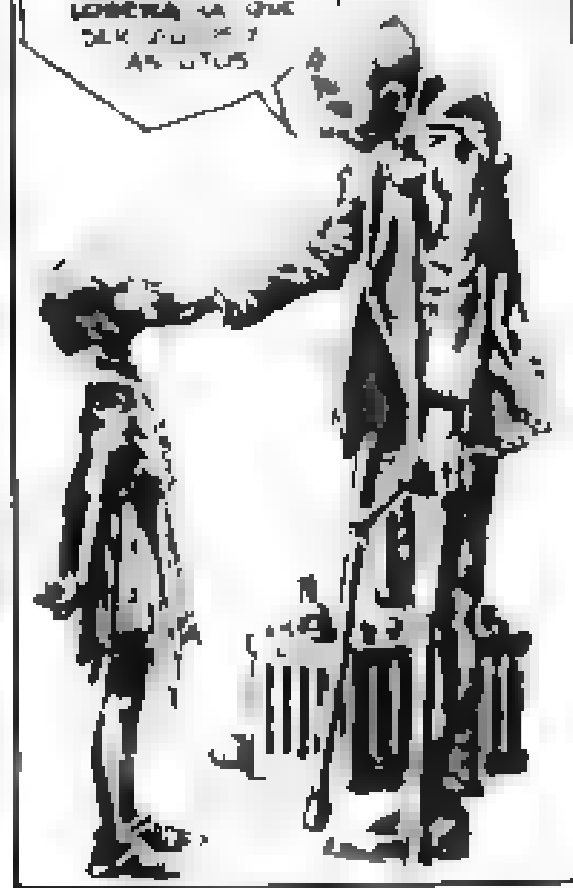


MAESTRO ESTE ANIMAL
DISTURBA SU ORDEN DE JULIO
ACOMPAÑARON DE MEN DE
TAN BUSCANDO POR A TOTA
MA DADA M CONTANT A ENTRA
TA POR ANIMADO SI LE
OHN JAMA BUEN?

CH LA
EN MAL
CHALLA!



MOSTE BIEN
UNA MAY QUE
A M OR LA
LOMERA LA QUE
SEM SU M?
AS OTUS



PONA LE A
MELA S NO CONTEN
TEAN HAST MA S FINE
ME ES ME A MA
ME ABAN UN ALIBRE
EL ANIMAL

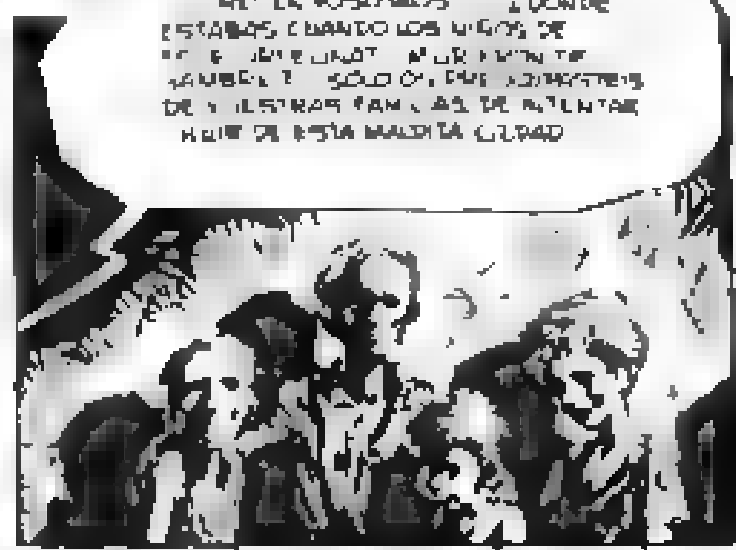


A QUE ES LO
QUE VAMOS VEROT
AL MA JAMA
BEST A DE CAPSULA M
ON FETE SA F IN
SER ALMADO CIANO
TU COM ESTOS
MINOS

EL OMS! TESCU-
ONIS COMO MEN-
TE!



UNA VEZ YO ME ENCARASTEN
RE LA VOSOTROS A DONDE
ESTABOS CUANDO LOS MUROS DE
ME E JUEFFLOT MURFINT
JAMBEI? SOLO ON, PUE ADJUSTEIS
DE Y ILSTRAS FAMILIAS DE ALTERNAR
HABE DE ESTA MALDITA CIUDAD





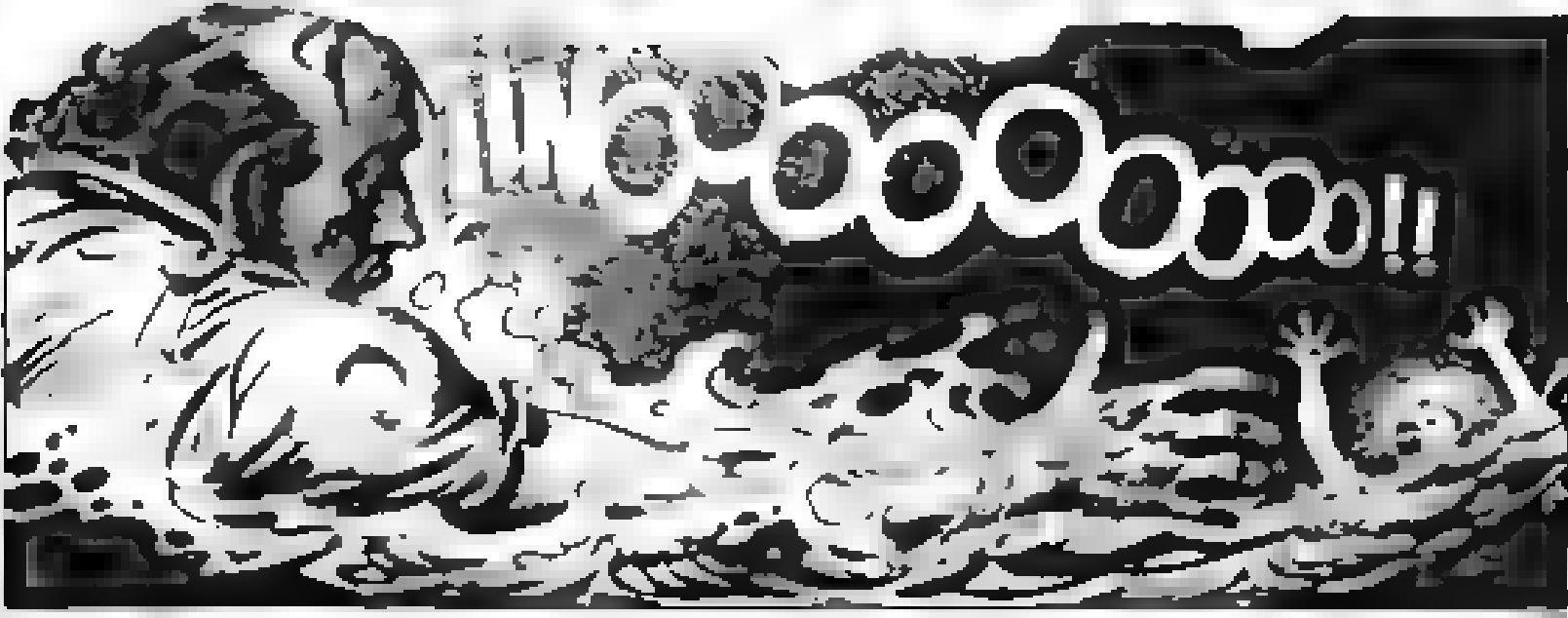
ED PUFFO
BO PUFFO.

LA DOLCE VITA
DELLA FAMIGLIA
DEI PUFFO
E LA LORO
VITA.

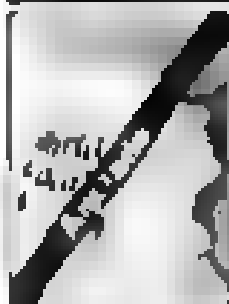
LA DOLCE VITA
DELLA FAMIGLIA
DEI PUFFO
E LA LORO
VITA.

ED PUFFO
BO PUFFO
BO PUFFO
BO PUFFO.

LA DOLCE VITA
DELLA FAMIGLIA
DEI PUFFO
E LA LORO
VITA.



PORTAFOLIOS



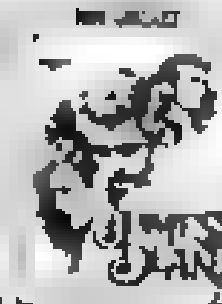
EL MUNDO DE GULLIVER



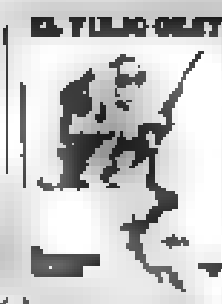
EL MUNDO DE GULLIVER
Folio: 27 x 36 cm
\$ 400000 44 32 cm



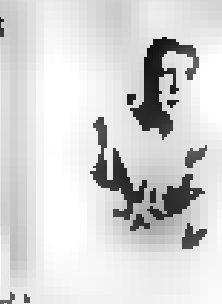
EL MUNDO DE GULLIVER
Folio: 27 x 36 cm
\$ 400000 44 32 cm



EL MUNDO DE GULLIVER
Folio: 27 x 36 cm
\$ 400000 44 32 cm



EL MUNDO DE GULLIVER
Folio: 27 x 36 cm
\$ 400000 44 32 cm



EL MUNDO DE GULLIVER
Folio: 27 x 36 cm
\$ 400000 44 32 cm

POSTERS



EL MUNDO DE GULLIVER
Folio: 27 x 36 cm



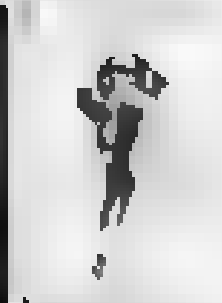
EL MUNDO DE GULLIVER
Folio: 27 x 36 cm



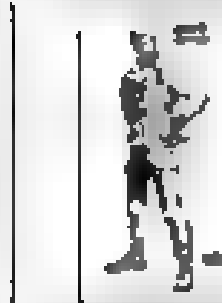
EL MUNDO DE GULLIVER
Folio: 27 x 36 cm



EL MUNDO DE GULLIVER
Folio: 27 x 36 cm



EL MUNDO DE GULLIVER
Folio: 27 x 36 cm



EL MUNDO DE GULLIVER
Folio: 27 x 36 cm

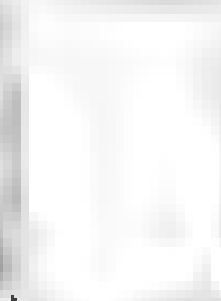
ALBUMES



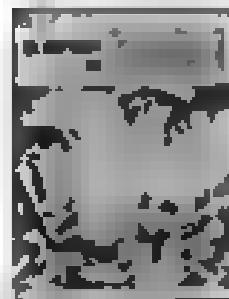
EL MUNDO DE GULLIVER
Folio: 27 x 36 cm



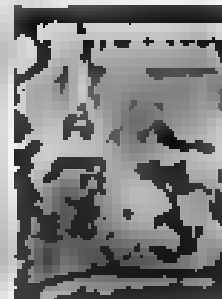
EL MUNDO DE GULLIVER
Folio: 27 x 36 cm



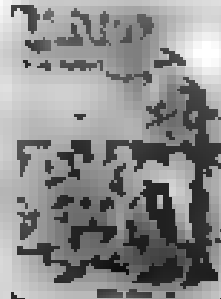
EL MUNDO DE GULLIVER
Folio: 27 x 36 cm



EL MUNDO DE GULLIVER
Folio: 27 x 36 cm



EL MUNDO DE GULLIVER
Folio: 27 x 36 cm



EL MUNDO DE GULLIVER
Folio: 27 x 36 cm



EL MUNDO DE GULLIVER
Folio: 27 x 36 cm



EL MUNDO DE GULLIVER
Folio: 27 x 36 cm



EL MUNDO DE GULLIVER
Folio: 27 x 36 cm

BOLETIN DE SUSCRIPCION Y PEDIDO

ALBUMES	
EL MUNDO DE GULLIVER	375 pags.
EL MUNDO DE GULLIVER	375 pags.
EL MUNDO DE GULLIVER	375 pags.
EL MUNDO DE GULLIVER	375 pags.
EL MUNDO DE GULLIVER	375 pags.
EL MUNDO DE GULLIVER	375 pags.
EL MUNDO DE GULLIVER	375 pags.
EL MUNDO DE GULLIVER	375 pags.
EL MUNDO DE GULLIVER	375 pags.
EL MUNDO DE GULLIVER	375 pags.

PORTAFOLIOS	
EL MUNDO DE GULLIVER	750 pags.
EL MUNDO DE GULLIVER	750 pags.
EL MUNDO DE GULLIVER	750 pags.
EL MUNDO DE GULLIVER	750 pags.
EL MUNDO DE GULLIVER	750 pags.

POSTERS	
EL MUNDO DE GULLIVER	800 pags.
EL MUNDO DE GULLIVER	800 pags.
EL MUNDO DE GULLIVER	800 pags.
EL MUNDO DE GULLIVER	800 pags.

CINCO NUMEROS ATRASADOS	
Enviar los números que desee	100 pags.
Enviar los números que desee	100 pags.

SUSCRIPCION A CINCO POR AÑO (2 NUMEROS) A PARTIR DEL NUMERO	
	500 pags.

Adjunto... pags. en sellos de correo nuevos (20, 40, 100 y 200 pags.) más 40 pags. por gastos de envío

NOMBRE _____

DIRECCION _____

POBLACION _____

El no pagar por este boleto equivale a una carta de crédito para el Sr. _____

Barcelona, 1980

ALVAR MAYOR

EL AGUA DE LOS SUEÑOS







MI AGUARDIENTE
NO ES AGUAR-
DIENTE, ES ALGO
MÁS.



¿QUE
DICES?



ES AGUA
DE LOS SUEÑOS
LENTAMENTE OCUR-
RÁ TU CABEZA Y TE
CONVERTIRÁ EN EL
GUERRERO CAPAZ DE
VER LAS COSAS QUE
PASAN EN LAS NO-
CHES Y QUE NADIE
PUEDE VER.



NO EN-
TIENDO.

SÍ GUERRERO.
LA NOCHE ES-
TÁ CERCA,
Y CUANDO LLE-
GUE A SU FIN,
APARECERÁ
PALPA ABIERTO.
LA DIOSA QUE SE
OCULTA BAJO LA
FORMA DE UN
PUMA ...



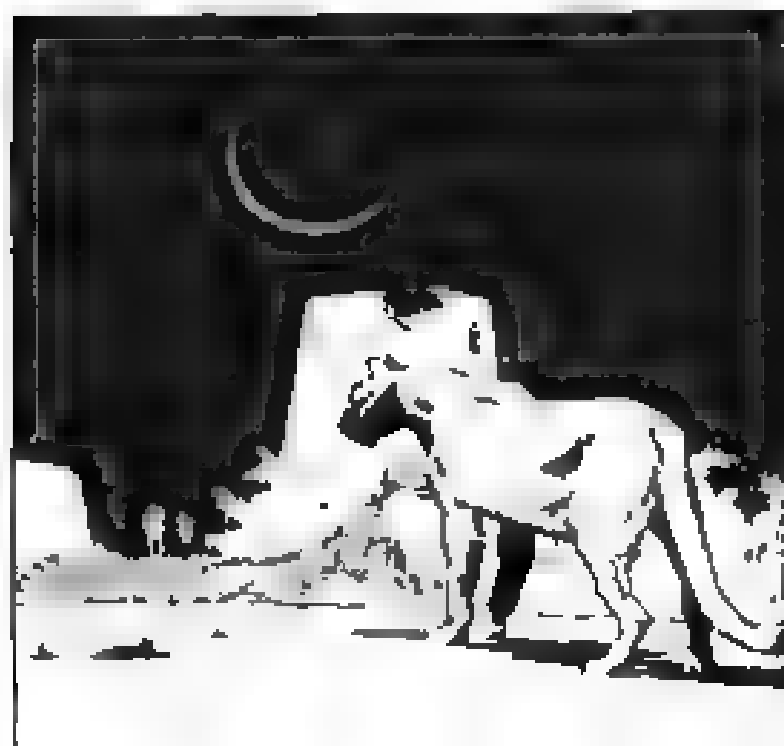
ELLA TE
GUARARÁ AL TEM-
PLO DE CHAHUAR, EL
SEÑOR DE LAS TINIE-
BLAS. EL TEMPLO DE
CHAHUAR SOLO EXISTE
DE NOCHE. Y EN EL
ESTA PRISIONERA LA
UNICA HIDA. Y CUANDO
DESAPAREZCA LA LUNA
DEL CIELO, CHAHUAR
REGARÁ LA TIERRA
CON SU SANGRE.



LA LUNA DESA-
RECERÁ MAÑANA.
ASÍ QUE HOY ES LA
ÚLTIMA OPORTUNIDAD
DE ENFRENTAR A
CHAHUAR, DE TERMINAR
CON EL ANTES
QUE ACABE CON MI
HIDA. LAMENTO NO PO-
DER SABER YO ESTA
AGUA, PERO ALGUIEN
DEBE QUEDARSE A
ORAR PARA QUE EL
HECHIZO HAGA
SU EFECTO.

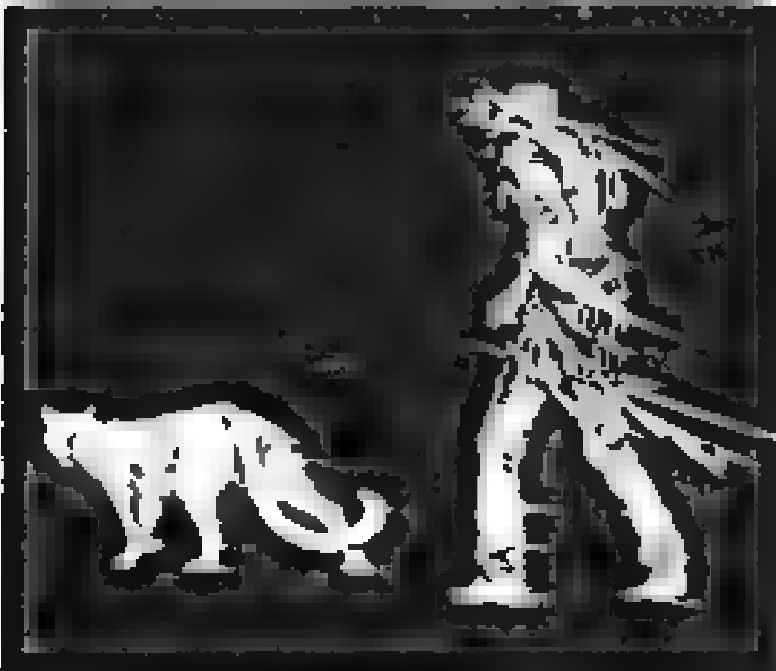
POR ESO TE HICE
BEBER A TI EL AGUA DE
LOS SUEÑOS PARA QUE
VEAS EL TEMPLO Y AL SE
ÑOR DE LA TUMEBLA ADE
MAS LA BEBIDA TE DARÁ
VALOR PARA HACERSE
FRENTE A AQUEL QUE
UN HOMBRE NO PUE
DE CON UN DIOS

POR ESO DEBES
LLEVAR ESTA BOLSA
CUANDO ENFRENTEES EL
TEMER PELIGRO, QUE
ES CHAMAR EN PER
SONA, ARRÚJALA SOBRE
LAS LLAMAS DEL FUEGO
SAGRADO. SERÁ TU ÚNI
CA FOS BILIDAD DE
VIVIR EN EL MUNDO Y ME
TRÁERME A MI
MUDA.



ERES LA
DOSA QUE
PULPA AL LLO,
AS QUE
GUAME.

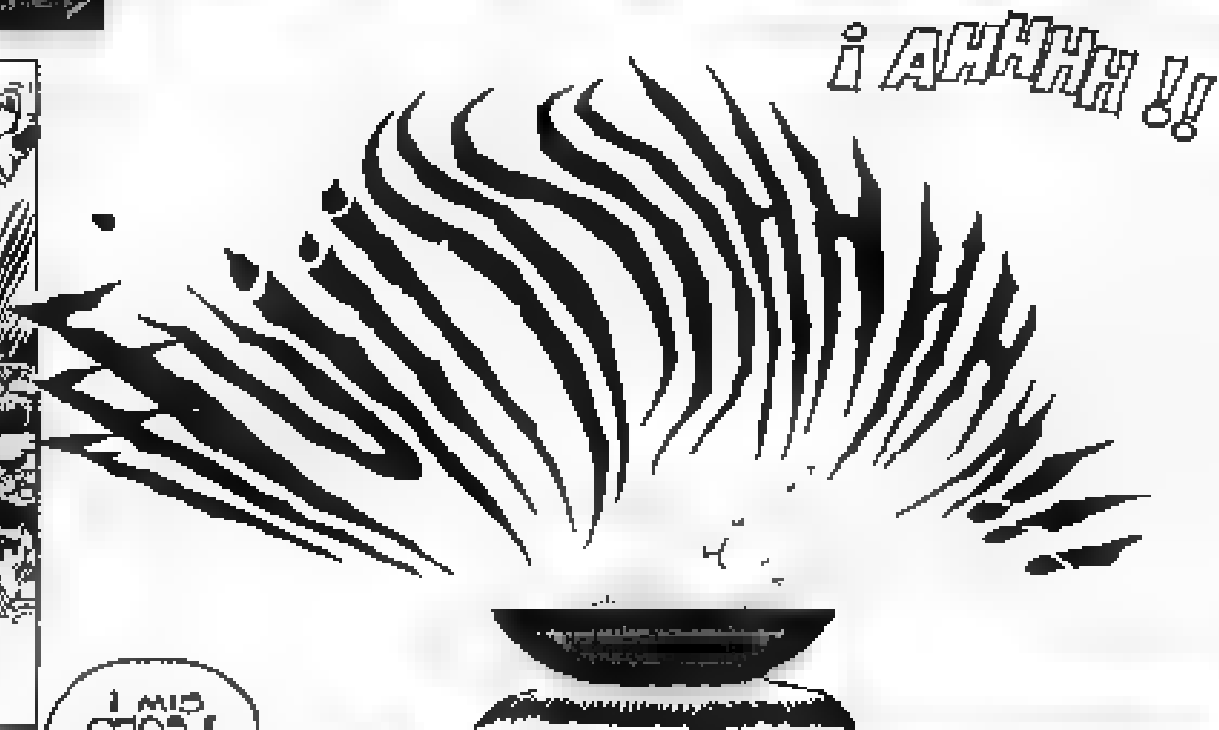














ESTÁS
ALUCINAN-
DO POR
LA ASIA
DE LOS
BUFFETS.
MEJOR



TE HANIDO
MI PADRE A
SALVARME,
¿VERDAD?



TIENGO
OTRO SUR-
TO PARA
PROPORER-
TE.



YO...





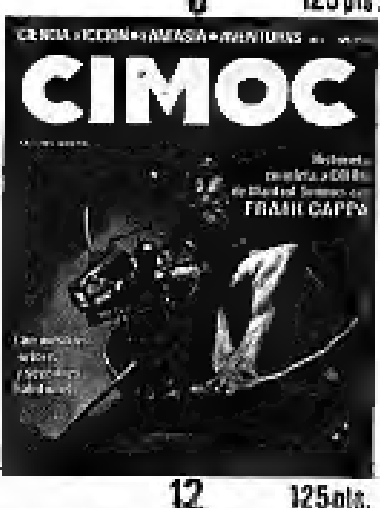
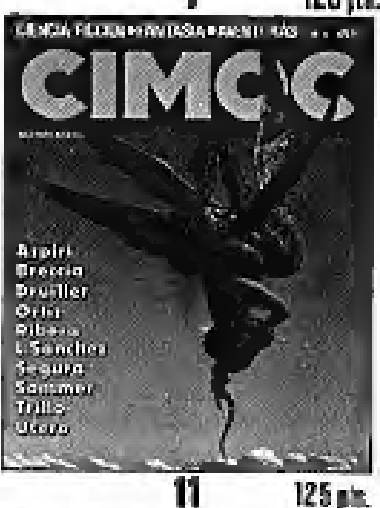
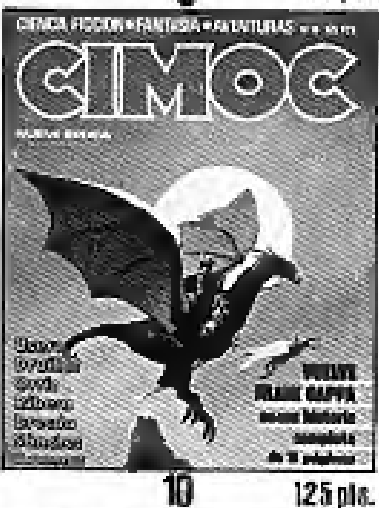
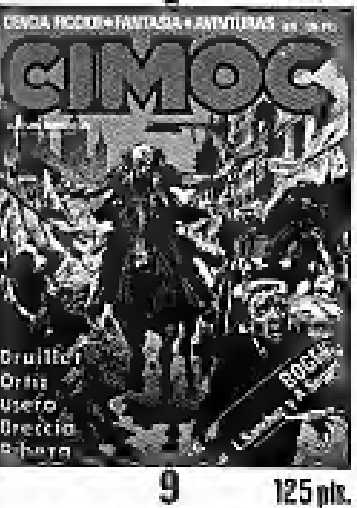
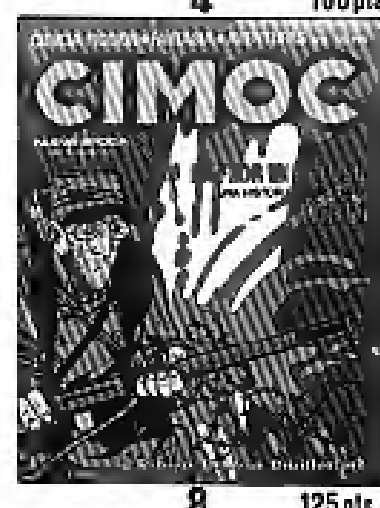
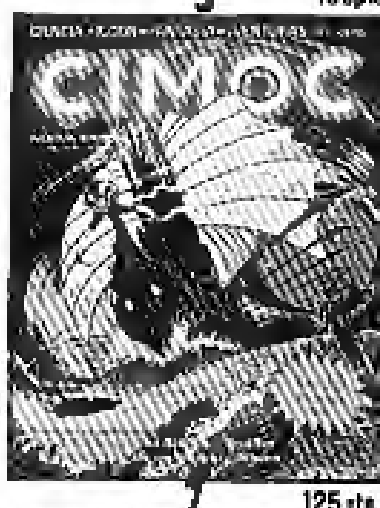
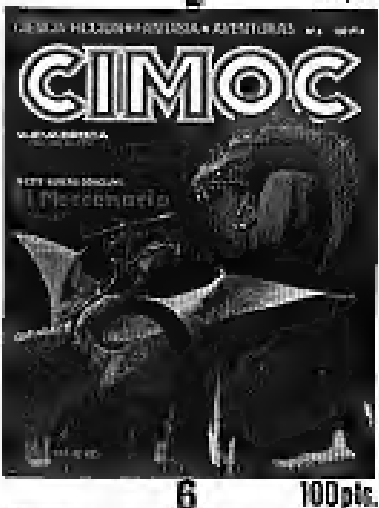
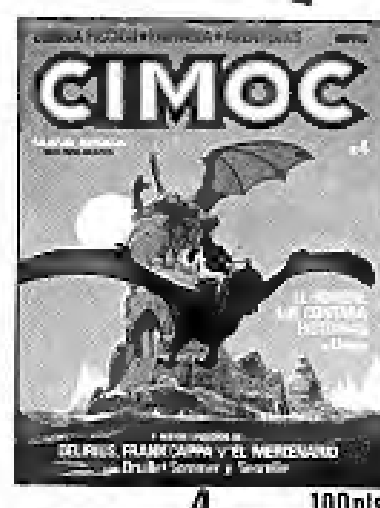
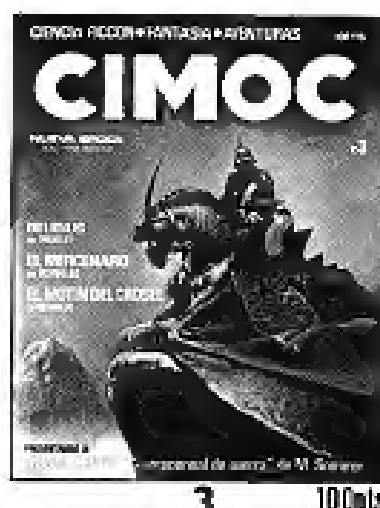
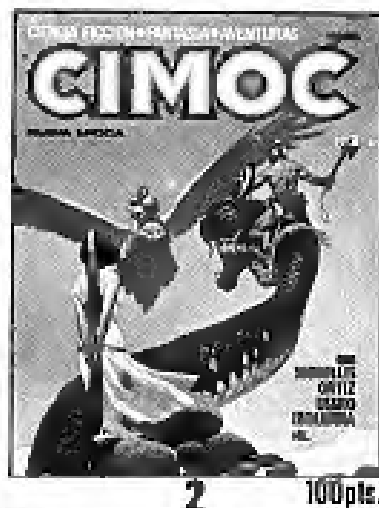
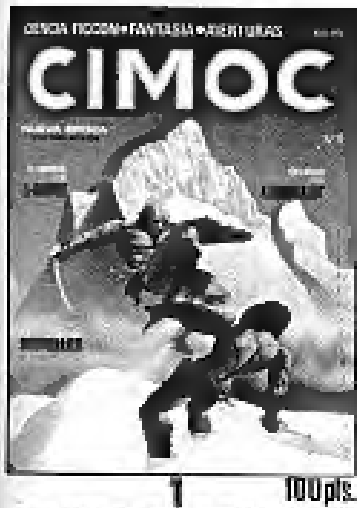
SE VA, PADRE.
Y ESO ME
AFENA.



SÍ, SE VA.
ES MEJOR ASÍ.
NO ES BUENO
TORCER MUCHO
EL DESTINO DE
UN HOMBRE.

E.
PRECCIA
C. TRILLO
77

Subscríbete HOY por un año (12 números) a CIMOC y recibirás GRATIS el poster de Frank Cappa ilustrado por Manfred Sommer



PARA SUBSCRIPCIONES Y PEDIDOS DE N.º ATRASADOS VER PAG. "Norma Editorial-CORREO"



VUELVE EL MERCENARIO DE SEGRELLES EN
"LA FORMULA" A PARTIR DEL PROXIMO MES EN
CIMOC

